

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Балаганчик» реализует социально – педагогическое направление дополнительного образования в 1-4 классах в соответствии с:

* 1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
  2. Моделью дополнительного образования школы.
  3. Положением об организации дополнительного образования обучающихся в начальных классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – особая форма искусства. Использование драматерапии в работе с детьми позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

Вовлечение в театральную деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному терапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент. Искусство театра, театрализованная деятельность детей с ОВЗ является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

Программа театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей с ОВЗ. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, ну и, безусловно, конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Особенность состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения; они попадают в мир музыки, слова, литературы, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых он не подозревает.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в плане дополнительного образования.**

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет (1-4 классов), на 1год обучения (34 недели).

На реализацию театрального кружка «Балаганчик» в 1-4 классах отводится 306 ч в год (9 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Работа и показ театрализованного представления.
5. Основы пантомимы.
6. Ритмопластика.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**5.Планируемые результаты освоения программы:**

**Обучающиеся научатся**

5.1правилу поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

5.2 видам и жанрам театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

5.3 чётко произносить в разных темпах 4-5 скороговорок;

5.4 читать наизусть стихотворения русских авторов.

**Обучающиеся будут уметь**

5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** | | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 17 | 17 | 0 | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 38 | 8 | 30 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 47 | 7 | 40 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя  характерность. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 85 | 15 | 70 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. |
| 5. | Основы пантомимы | 41 | 8 | 33 | Дети  знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 6. | Ритмопластика | 78 | 8 | 70 | Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. |
|  | Итого | 306 |  |  |  |

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Основное содержание занятия** | **Кол – во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 |  |
| 2-5 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр».  Знакомство с театрами Ставропольского края (презентация). | 4 |  |
| 6-9 | Театральные профессии. | Знакомство с профессиями существующими в театре (актёр, режиссёр, сценарист | 4 |  |
| 10-13 | Театр снаружи и изнутри. | Дать понятия театральное здание, зрительный зал, за кулисами. | 4 |  |
| 14-17 | Роль театра в культуре. | Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. | 4 |  |
| 18-25 | Мимика. | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки | 8 |  |
| 26-29 | Сила голоса. Знакомство с театром игрушек. | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; пальчиковая гимнастика: Шарик; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо», загадки, игра «Найди и исправь ошибку». | 4 |  |
| 30-33 | Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковая игра: «Кулачки» | 4 |  |
| 34-41 | Подготовка речевого аппарата. | Артикуляционная гимнастика. Игровые тренинги. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». | 8 |  |
| 42-47 | Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения» | 6 |  |
| 48-55 | Упражнения по фонационному дыханию. | Формирование правильного диафрагмального дыхания, выработка продолжительного выдоха, тренировка его силы и постепенности. | 8 |  |
| 56-63 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 8 |  |
| 64-67 | Виды театрального искусства. | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. | 4 |  |
| 68-71 | Конусный театр | Знакомство с конусным театром | 4 |  |
| 72-79 | Театральная мастерская: «Конусный театр» | Изготовление кукол конусного театра. Вырезание по шаблону. Инсценирование сказки «Курочка Ряба». | 8 |  |
| 80-84 | Пальчиковый театр. | Знакомство с пальчиковым театром. Игры с плоскостными игрушками. | 4 |  |
| 85-92 | Театральная мастерская. Пальчиковые куклы. | Изготовление пальчиковых кукол. Изготовление сцены и персонажей.  Спектакль «Теремок». | 8 |  |
| 93-94 | Рисуем театр | Конкурс рисунков «В театре». Совместная деятельность детей и родителей. | 2 |  |
| 95-102 | Настольный театр. | Знакомство с настольным театром, подготовка к инсценировке сказки «Репка» | 8 |  |
| 103-104 | Театр для гостей | Показ сказки «Репка» | 1 |  |
| 105-112 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 8 |  |
| 113-114 | Театральная игра «Маски». | Викторина по сказкам. | 1 |  |
| 115-126 | Театр и школа. | Разучивание стихотворений, постановка этюдов. | 12 |  |
| 127-134 | Сценическая пластика. | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок». Сочиняем сказку сами | 8 |  |
| 135-143 | Театральные игры. | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезъянки» «Угадай что я делаю» | 8 |  |
| 144-152 | Работа с текстом. | Логические ударения в предложениях. | 8 |  |
| 153-160 | Театральная игра. | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 8 |  |
| 161-170 | Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. | Разработка сценария.  Распределение ролей. | 10 |  |
| 171-182 | Сценарный замысел и его компоненты. | Работа над сценками. | 12 |  |
| 183-190 | Сценический образ. | Национальные костюмы народов России. Работа над костюмами, гримом. | 8 |  |
| 191-202 | Язык жестов. | Работа над темпом, громкостью, мимикой. | 12 |  |
|  | Виды театрального искусства. Варежковый театр | Знакомство с варежковым театром.  Пальчиковая гимнастика «Семья»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы». | 4 |  |
| 57 – 58 | Кукольный театр | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры. | 8 |  |
| 59 – 62 | Театральная мастерская. Куклы би – ба – бо | Изготовление кукол би – ба – бо . | 8 |  |
| 63 | Театр ложек | Знакомство с театром ложек. | 8 |  |
| 64 – 65 | Театральная мастерская: «Театр на ложках» | Подготовка материала для сказки «Колобок». Вырезание шаблонов и вклеивание персонажей. Инсценировка сказки «Колобок». | 6 |  |
| 66 – 67 | Подготовка ко Дню матери | Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья», стихи. | 8 |  |
| 68 – 69 | Театрализованный вечер. | Подготовка и реализация сценария «Праздник для мам».  Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др. | 8 |  |
| 70 – 72 | Роль. Образ. | Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера. | 4 |  |
| 73 – 76 | Инсценированние сказки «Три поросенка». | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. | 8 |  |
| 77 – 78 | Расслабление мышц | Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры | 4 |  |
| 79 – 80 | Чувства, эмоции | Артикуляционная гимнастика; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало» | 4 |  |
| 81 – 82 | Знакомство с театром масок | Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей Инсценировки сказки «Заюшкина избушка» | 4 |  |
| 83 – 84 | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад». | 4 |  |
| 85 – 86 | Чтение в лицах стихов русских поэтов о зиме. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 8 |  |
| 87 – 89 | Здравствуй, Новый год. | Распределение и отработка ролей для новогоднего утренника. | 8 |  |
| 90 – 92 | Новый год на носу. | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. | 8 |  |
| 93 – 94 | Ритмопластика | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Утро», «Заколдованный лес», «Снегурочка», «Времена года» | 4 |  |
| 95 | Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками» | Совместная деятельность детей и родителей. | 2 |  |
| 96 | Театрализованное представление | Показ спектакля. | 1 |  |

###### **4.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

* Музыкальный центр;
* Музыкальная фонотека;
* Аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* Элементы костюмов для создания образов;
* Пальчиковые куклы;
* Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации
* Сценарии сказок, пьес, детские книги

**Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список литературы для детей:**

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»