

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерская Чудес» реализует художественное – педагогическое направление дополнительного образования в 5 классах в соответствии с:

1. 1. Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
2. 2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва (Концепция развития дополнительного образования детей)
3. 3. Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2023 - 2024 учебного года
4. 4. Постановлением администрации Георгиевского городского округа Ставропольского края от 02 марта 2021 года № 425 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях Георгиевского городского округа Ставропольского края"
5. 5. Уставом МКВСОУЦО № 10.
6. 6. Рабочей программой воспитания МКВСОУЦО № 10.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному художественному образованию и современных образовательных технологий.

Художественное творчество – особая форма искусства. Использование различных красок и художественного материала в работе с детьми позволяет решать многие актуальные проблемы психологии, связанные с расширением мировоззрения, коррекцией памяти, воображения и фантазии.

Вовлечение в художественно-творческую деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого- педагогических условий, способствующих положительному физиотерапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей рисунка, живописи, композиции, прикладного искусства любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Очень важны для детей с ОВЗ самовыражение в коллективе. Художественна деятельность способствует вовлечению данной категории детей в творческую коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

Особенность кружка состоит в том, что дети погружаются в занятия художественным творчеством естественно, без принуждения; они попадают в мир красок, фантазии, истории, и т.д.. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых он не подозревает.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству и художественной деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами художественного творчества (живопись, рисунок, композиция).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* развитие художественной культуры;
* развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

# Актуальность

В основе программы лежит идея использования развивающей педагогики, позволяющей творчески открыть личность ребёнка, оптимизировать процесс развития зрительной системы, памяти ,пластики движений рук (пальцев).

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о творчестве, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского подсознания.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием творческих навыков и самовыражений с помощью рисунка.

**Место курса в плане дополнительного образования.**11 до 17 лет (6-9классов), на 1годобучения (35 недели).

На реализацию художественного кружка «Мастерская Чудес» в 6-9 классах отводится 612 ч в год (18 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на развивающею деятельность обучающихся. Это: этюды на природе, ознакомление с различными видами красок и тонов, форм, формирование пространственной ориентировки у детей с ОВЗ(определения сторон горизонта, расположение между предположенными объектами, вверх-вниз), развитие моторики рук. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр иллюстрации сказок.

# Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

# Особенности реализации программы:

**Программа включает следующие разделы( в зависимости от направлений) 1)Живопись (рисунок)**

1. История художественного мира.
2. Основы изобразительного искусства.
3. Занятия графического рисунка.
4. Колористика.

# Композиция (лепка)

1. Мировая история искусства « Скульптура»
2. Основы форм.
3. Ознакомление с рабочим материалом.
4. Творческая деятельность с рабочем материалом.

# Декоративно-прикладное искусство (бисероплетение, вышивка, вязание)

1. Ознакомление с материалом для работ.
2. Виды и различные формы и цвета.
3. Выполнение декоративной работы(украшения)
4. Выполнения расписной работы на ткани.
5. Бисер как украшение на вещах.

# Планируемые результаты:

* разбираться в различных материалах изобразительного искусства;
* овладеть техникой рисунка и живописи разнообразными материалами;
* уметь правильно передавать пропорции различных объектов изображаемых в композиции;
* уметь правильно использовать информацию по истории искусства, культуры и общей истории в составлении композиций;
* иметь первоначальные познания в пластической анатомии в изображении человека и животного.

Формы занятий - групповые занятия для адаптации в коллективной деятельности .

Основными формами проведения занятий являются:

* + конкурсы,
  + беседы,
  + экскурсии в парки культуры и музеи,
  + праздники,
  + выставки

# Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2024-2025

**5 классы/Живопись/**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематический раздел** | **Кол-во часов** | **Тема и содержание урока** | **Часы урока** | **Материалы** | **ЦОР** |
| *Раздел 1: Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства. - 5 ч* | | | | | | |
| 1. | Рисунок | 5 | Беседа. Теоретическое занятие.  1-«Виды изобразительного искусства»  История первобытного рисунка. Цели и задачи курса занятий. Знакомство с разделами программы. Техника безопасности и правила работы на уроках живописи. | 1 | Материалы к занятию:  графический карандаш, ластик, бумага а3 | |
| \*ПЗ\* 1-«Строение человека» основы строение скелета. Каркас линий для начала изображения человека.  \*ПЗ\* 2-«Строение человека» суставы и мышцы телосложения. Продолжаем работать над изображением человека. | 1 |

с

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| \*ПЗ\* 3-«Строение человека» формы. Завершение работы над изображением человека.  Беседа. «Графика» Геометрические формы и тени. | 2  1 |
| *Раздел 2: Основы цветоведение. - 20 ч* | | | | | |
| 2. | Ахроматические и хроматические цвета. Смешение красок.  Эмоциональное воздействие цвета на человека. | 4 | \*ПЗ\* натюрморт «Яблоко», акварельное упражнение пятном. Дети учатся рисовать изображение без графического карандаша.  \*ПЗ\* «Предметы в живописи»  изображение любого предмета находящегося вокруг.    \*ПЗ\* «Рисунок пятном» акварель.  изображение предмета путем пятна в любой цветовой гамме (овощи и фрукты)  \*ПЗ\* «рисунок фрукт пятном».  -Беседа. Теоретическое занятие. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Способы смешения. натуральные и и искусственные цвета. (фиолетовый- красного и синего; коричневый  -красный и зеленый ; оранжевый – красный и желтый; зеленый – синий и желтый; и тд.) Эмоциональное воздействие цвета на человека.( яркие и тусклые , агрессивные и нежные оттенки цвета) Цвет как выразитель настроения. | 2  1  1  1  1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 4 листа, бумажная палитра.  https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=fxF4xqO1Khk  Цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |
| 2-Знакомство с цветами охра и краплак. Цвета осени «Осенние дерево» рисунок. |  |
|  | 1 |
| 3-\*ПЗ\* 1. Упражнение на создание тоновой и цветовой растяжек; переходы от светлого к темному. |  |
|  | 1 |
| 4- Живописное упражнение "Настроение".  Вывести настроение ребенка на лист бумаги, соответствуя цветами его эмоционального фона . |  |
| 3 | Основные и производные цвета. Цветовой круг. | 6 | 1-Беседа.Понятие цветового круга и работа с ним. Основные и производные цвета. Контрастные цвета. Понятие | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, Гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А4 2 листа, А4 3 лист, бумажная палитра.  https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | родственных цветов. Анализ работ художников разных эпох на палитру цветового круга. |  | v=fxF4xqO1Khk |
| 2-\*ПЗ\* 1. Упражнение на создание цветового круга посредством акварели; на бумагу форматом А3 выводим круг (с помощи тарелки или стакана) простым карандашом делим круг на 8 частей ,на палитре выводим холодные тона ( от синего до светло голубого ,и тд) наносим на одну из частей круга на рисунок. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | \*ПЗ\* - практическое занятие. |  |  |
| 3-Продолжаем работу над цветовым кругом . наносим на работу с помощью палитры следующие цвета :фиолетовый и красный. С переходами от темного к светлому и от одного цвета с плавными переходами на другой цвет. | 1 |
| 4-продолжаем работать с цветами круга. Дополняем наш круг еще тремя цветами: коричневый ,охра, желтый. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 5-завершаем работу над кругом. Наносим на палитру последний цвет  :зеленый. при этом круг у нас получается от фиолетогого цвета переход на синий -голубой –зеленый – желтый -охра-коричневый -красный. | 1 |  |
| 6- Творческая работа гуашью "Волшебный цветок".выполнение цветика семицветика по принципу цветогого круга .  Закрепление пройденного материала | 1 |
| 4. | Теплая и холодная цветовая гамма. | 2 | 1-Беседа.Понятие теплой и холодной цветовой гаммы. Понятие цветового тона. Анализ работ художников по цветовому тону. | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=5pdcgds7XOE  Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 3 листа, бумажная палитра. |
| 2-\*ПЗ\* 1) Упражнение акварелью "Геометрические мотивы";  2) Упражнение акварелью "Теплая | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | бабочка в холодной среде/холодная стрекоза в теплой среде". |  |  |
| 5. | Характеристики цвета. Светлые тона. | 2 | 1-Беседа. Понятие светлого цвета. Анализ работ художников по свету палитры. Обучающиеся знакомятся с различными цветовыми тонами.  \*ПЗ\* 1. Упражнение "Тоновая растяжка цвета";прямыми , горизонтальными линиями наносим цвет, при этом разводя смоченной воде кисть делая растушевку цвета. | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3 2 листа, А2 1 лист, бумажная палитра. https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=ZaAJCVbcz2Q |
| 2-ворческая работа "В стране туманов".с помощью акварельных красок , наносим на бумагу различные холодные тона и при помощи не большого количества волы, кистью размываем до нужного оттенка. | 1 |
| 6. | Характеристики цвета. Насыщенность. | 2 | 1-Понятие насыщенности цвета. Анализ работ мастеров живописи по насыщенности цветовой палитры.  \*ПЗ\* 1. Упражнение "Насыщенность | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, Гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3 2 листа, А2 1 лист, бумажная палитра. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | цвета"; нанесение на бумагу красок ярко-плотных оттенков. Зрительная гимнастика на различение различных цветов. |  |  |
| 2- Творческая композиция "Пасмурный день". Закрепление материала прошлого урока. Используем холодные тона цветов, для выведения нужных плавных переходов в изображении . | 1 |
| *Раздел 3: Акварель и ее художественная специфика как живописного материала. - 16 ч* | | | | | |
| 1. | Акварель и ее художественная специфика как живописного материала. | 4 | 1-Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: по сырому, используем специальную акварельную бумагу предварительно мы ее намочим и на влажной основе начинаем рисовать. наносим кистью не большие точки( круги) после горизонтальные и вертикальные линии. | 1 | [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=zX1sxTQD4OE) [v=zX1sxTQD4OE](https://www.youtube.com/watch?v=zX1sxTQD4OE)  Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А4-А3 2 листа, бумажная палитра. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Материалы к занятию: акварель, акварельная бумага формата А4 белая ткань (кусок) кисти  ворса( коза и барсук) и белка от2-12№ акрил основных цветов :белый, зеленый, синий , красный, желтый. |
| Так обучающие делают черновые работы для того что бы освоить технику по сырому.  2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения по теме. «Водная росса»  Закрепляем знания использование техники по сырому, что бы перейти с черновика на художественную работу.  \*ПЗ\* -практическое занятие. | 1 |
| 3-« Кувшинки на воде»  \*ПЗ\*на влажную белую ткань наносим равномерно синею акварель  ,горизонтальными мазками в линию. Чередуя периодически зеленой акварелью. Делая плавные переходы от одного цвета в другой. После добавляя такие цвета как красный и желтый.  Белый акрил берем за основу предметов которые являются в данном изображении ( цветы кувшинки) на влажную ткань окрашенную акварелью, | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наносим пятнами белый цвет акрила. |  |  |
|  |  |  | 4-Завершение работы.  После того как ткань уже подсохла можно голубым (синий +белый) акрилом выводим контуры каждого цветка. Добавляем разнообразные тона других цветов делая наше изображение красочным и более интересным. этим мы завершаем наше практическое задание. | 1 |  |
| 2. | Акварельные этюды осенних листьев, овощей и фруктов, натюрморты. | 7 | 1-Беседа.Расмотрение техники laprima. Основные приемы техники "a laprima". Работа с рефлексами (взаимовлияние предмета и среды).Обучающие рассматривают работы художников данной техники на изображении. | 1 | [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=0MKfPU_ukqU) [v=0MKfPU\_ukqU](https://www.youtube.com/watch?v=0MKfPU_ukqU)  Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А3-А4 8 листов, бумажная палитра. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 2-\*ПЗ\*1. Этюды осенних листьев в среде;  Сегодняшнее занятие проходит на аллеи городского парка .  Рассматриваем цвет и форму осенней листвы на деревьях , делаем наброски на бумаге формате А4  Находим нужные цвета используем : желтый ,охра, коричневый и красный | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=Kub1vbYrcv0 |
| 3-Сегоднешнее занятие мы проводим в художественной студии .  Закрепляем знание прошлого пройденного урока. Делаем пробные осенние листочки на черновых работах. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4- «Живопись на камнях» Интересная техника для детей школьного возраста, использование  камней в данной технике дает развитию воображения на подручных предметах. Готовим материал для работы.  Промываем камни разных размеров и диаметров в теплой воде. Даем подсохнуть. Пока наши камушки сохнут, подготавливаем кисти и клей ПВА для дальнейшей грунтовки. После полного высыхания камня, наносим клей на камень как основу под краску. Даем клею высохнуть. | 1 | Материалы к занятию: Камни с плоской стороной различного размера и диаметра, графический карандаш HB, ластик, клей  ПВА , кисти №8-10 белочка, гуашь гамма 6 цветов, палитра. |
| 5- Продолжаем работать над  «Живописью на камнях»  Ранее на предыдущем занятие мы подготовили камни для рисунка. Тему рисунка, каждый ребенок выбирает индивидуально сам или же с помощью педагога. Включается воображение на рисунок обучающего в зависимости от формы камня. Наносим карандашом выбранный рисунок и выполняем | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | работу в цвете. И даем работе подсохнуть. |  |  |
|  |  |  | 6- Композиция « На столе» - это работа дает зрительное перемещение предметов с реальности на бумагу. Как например натюрморт с натуры. На данном занятие у нас на столе расположена вытянутая  вазочка( темных цветов) , а так же шаровидная кружка черного цвета. Начиная с основы: правильное расположения листа бумаги , линия стола ( горизонта) и основ форм предметов( каркас). В данной композиции у нас два предмета на столе.  После вырисовываем все линии, четкости и тонкости данных предметов. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 7-завершения работы «На столе». Дальнейшим этапом для данной работы является началом работы нанесение красок ( акварель). Техника нанесения правильного мазка, в зависимости от горизонтальной или вертикальной поверхности изображенной на рисунке. После того как работа выполнения в цвете завершена, переходим к нанесению светотеней на рисунок. А так же бликов\*\*. Даем работе подсохнуть.  \*\*Блик – это элемент светотени \_ световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской поверхности, дающий эффект объемности или отражения . | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Раздел 4: Гуашь - один из основных живописных материалов. - 7 ч* | | | | | |
| 1. | Гуашь и ее художественная специфика как живописного материала. | 3 | 1-Беседа. Теоретическое занятие. Особенности гуаши как живописного материала. Техники гуашевой живописи: живопись с подмалевком, техника"alaprima" и др. Основная техника учебной работы. | 1 | [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=GMJhObNON5A) [v=GMJhObNON5A](https://www.youtube.com/watch?v=GMJhObNON5A) |
|  |  |  | 2 -\*ПЗ\* (практическое задание) Ознакомительные упражнения по теме  « море» правильная техника мазка при использование гуаши. Наложение краски на лист бумаги . по данной теме используем все оттенки синего цвета.  Первоначально надо залить пол листа равномерно распределив с помощью кисти большого размера. После | 1 | Материалы к занятию: акрил, кисть белочка №6, щетина/синтетика №10-20, бумага формата А4- 2 листа, бумажная палитра. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наносим поверх краски , маленькими мазками разные оттенки синего начиная от темных до светлых .  Даем высохнуть работе. |  |  |
| 3-\*ПЗ\* Завершение художественной работы « море»  Нанесение, использование краски белил. Чтобы образовать объемность в изображении ( в данной работе морской волны) мы используем белила. Техника светотени подходит .Даем краски подсохнуть.  \*ПЗ\* - практическое занятие. | 1 |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Этюды акриловых натюрмортов из нескольких простых и сложных по форме предметов. | 4 | 1-Беседа. Теоретическое занятие . Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным  натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветовые соотношения с учетом освещения и плановости.  2-На предыдущих занятиях, мы брали на более простые формы и предметы для натюрмортов. Сегодняшняя тема « стекло» мы с помощью красок перенесем на лист бумаги изображение граненного стеклянного стакана. На столе , с задней стенки цветной драпировки , установлена фигура  ( стакан). Графическим карандашом чертим основные линии  горизонта( стола), драпировки, каркаса предмета, и все его граненые стороны,  при этом не забывая что предмет | 1  1 | [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=4BJG8y6ewgo) [v=4BJG8y6ewgo](https://www.youtube.com/watch?v=4BJG8y6ewgo)  Материалы к занятию: акрил, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А2 3 листа, бумажная палитра.; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стеклянный поэтому ( прозрачен) а значит задние стороны также видны на данном рисунке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 3-\*ПЗ\* в цвете. Выполняем работу в цвете. Что бы правильно написать наш натюрморт, начинаем заливку общего фона. Оставляя нетронутым заднюю часть основного предмета, и все в близи его. Горизонталь ( стол)выполняем горизонтальными линями и мазками , а вертикаль ( стена на которой драпировка) вертикальными линиями и мазками. После чего переходим на основной предмет( граненый стакан). Из-за свойства предмета мы используем различные краски и тона.  1)обозначение бликов на  стекле( которые мы оставляем белыми). 2)нанесение первой заливки светло- голубого цвета .  3)нанесение второго слоя заливки .На этот раз делаем отброшенную тень более темной, а сам стакан заливаем серым теплого оттенка, на переднюю сторону стакана наносим немного желтого ( для того что бы показать что на него падает свет).Даем краске | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4- \*ПЗ\* продолжаем писать натюрморт  « стекло»  4) заливаем фон за предметом. Смачиваем фоновую часть рисунка чистой водой, затем заливаем фон бирюзовым голубым (turquoise blue) оттенком. 5)прорабатываем внутреннюю часть стакана( по сути – это искажение передней и задней части формы). Используем ранее использованные оттенки голубого. Заливаем нижнюю часть стакана , тем же цветом которым заливали стол. 6)наносим самые темные оттенки синего и зеленного ( по нашей шкале в палитре) это предаст стеклу необходимую форму и сделает толщину стекла выразительнее. 7) заключающий этап . Нанесение на работу бликов и теней. Светотень на любой работе имеет главную роль. На предмете мы наносим только блики (белила) | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| *Раздел 5: Пейзаж в живописи. - 9 ч* | | | | | |
| 1. | Пейзаж в акварели по- сырому (по представлению).Батик( живопись на ткани) | 3 | 1- Беседа. Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Живописный пейзаж. Пейзаж в живописи русских художников. Особенности живописной техники "пот сырому".Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: по сырому, используем специальную акварельную бумагу предварительно мы ее намочим и на влажной основе начинаем рисовать. наносим кистью не большие точки( круги) после горизонтальные и вертикальные линии. Так обучающие делают черновые работы для того что бы освоить технику по сырому. | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А2 5 листов, бумажная палитра.  https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=s3-Uw4J0NBg |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения по теме. «Воображение души» Закрепляем знания использование техники по сырому, что бы перейти с черновика на художественную работу. | 1 |  |
|  |  |  | 3-\*ПЗ\*на влажную белую ткань наносим равномерно любой цвет акварели ,горизонтальными мазками в линию. Чередуя периодически цвета акварели. Делая плавные переходы от одного цвета в другой. После добавляя такие цвета как красный и желтый.  Белый акрил берем за основу предметов которые являются в данном изображении на влажную ткань окрашенную акварелью, наносим пятнами белый цвет акрила.  Изображение может получиться как и мутным светлым так и контрастным. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Пейзаж - различные приемы исполнения. | 6 | 1-Беседа. Теоретическое занятие. Приемы, используемые при написании пейзажей (точка-пятно, полоска-пятно, штрих-диагональ, змейка-пятно).  Передача плановости при изображении пейзажей. Передача состояния дня. По уровню участия человека в создании ландшафта , выделяются :  1) Деревенский.  Сельский или деревенский пейзаж стал развиваться во времена популярности стиля рококо. Работы с изображением пастушек и сельских людей, а так же деревень и сел. | 1 | [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=s3-Uw4J0NBg) [v=s3-Uw4J0NBg](https://www.youtube.com/watch?v=s3-Uw4J0NBg)  Материалы к занятию: акварель/гуашь, кисть белка  №8/щетина №10-20, бумага формата А2 3 листа, бумажная палитра. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | \*ПЗ\* «Бабушкино село» В работе изображаем вид сельской местности, старые избы, колодцы, деревья, изображения домашнего скота и птицы: коров и баранов, курей и гусей. Используем разновидность красок. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | -2)Природный. Такие пейзажи начали писаться в средние века, но картины были лишены перспективы поскольку казались плоскими. Развитие, и стиль поменялись, а так же манера выполнение техники . к природному направлению относятся картины с небесными светилами и звездами.  \*ПЗ\* данное занятие не имеет определенной темы. Выбор изображения на пейзаже полностью предоставлен индивидуально каждому ученику : звездное небо , лес на пригорке, озеро и тд. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | \*ПЗ\*- практическое занятие.  3)Городской. «ведута» направление в живописи. По сути это изображение уютных улиц в городе, изображения зданий и архитектура домов до мельчайших деталей.  \*ПЗ\* сегодняшнее занятие пройдет как пленер, зарисовки и работа проходит с натуры. В использовании берем вид одного из старейшего здания нашего города который сейчас является( дом детского творчества).Передаем на лист бумаги его архитектуру и детальные рельефы. Выполняем работу в цвете используя акварель. | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=HHY0yUSIyAw |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4)Морской. Марина- разновидность пейзажа с морской тематикой.  Наиболее популярным и ярким примером этого вида являются работы русского мариниста И.Айвазовского.  \*ПЗ\* «Корабли в дали» Изображаем берег моря, с удаленными кораблями на горизонте. Начинаем работу с линии горизонта. После на ближнем фоне  ,изображением морского берега. продолжаем работу , вырисовывая на дальнем фоне .  Выполняем работу в цвете. Заливаем фон : небо и моря, берега | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=EJd\_6br0esY |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Выполняем технику короткого мазка для изображения морских волн. Берем различные оттенки синего с добавлением зеленого и бирюзы.  Оттенки охры используем для корабельных пятен , а так же морского берега ( песка) добавляем желтые и коричневые тона. В заключении данной работы выполняем белилами  светотень .Даем работе подсохнуть. |  |  |
| 5)Футуристический. Изображения космоса и фантастических миров.  \*ПЗ\* « Космос» Это занятие исключительно на развитие фантазии учащего. Как он видит и понимает космос и все что есть в нем. Можно изобразить : планеты, кометы, звездную | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пыль,  звездопад, космических инопланетных жителей. Цвета при использование дано темы могут быть : акрил –металик.  6- Беседа. Теоретическое занятие. Закрепление материала.  Виды, и техники в пейзаже.  Учащеюся ,рассказывают с какими видами они ознакомились и какие виды пейзажа сами написали. Какой из данных видов им понравилось больше всего. Что они узнали по данной теме. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Раздел 6: Пленэр. - 9 ч* | | | | | |
| 1. | Цели и задачи пленэрной живописи. | 1 | Особенности пленэрной живописи. Цели и задачи пленэрной живописи в 5 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре.  Организация рабочего места. | 1 |  |
| 2. | Акварельные этюды фрагментов растительных форм. Работа в школьном дворе/оранжерее. | 2 | 1-Беседа.Выбор мотива для изображения. Растительная форма в среде (вопросы взаимовлияния). | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А4 4 листа, бумажная палитра, этюдник/планшет с зажимом, пластиковая бутылочка с водой, стаканчик для воды, раскладной стульчик.  https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=fUxsM04eOcA |
| 2-\*ПЗ\* Выполнение быстрых акварельных этюдов растительных форм без предварительного карандашного рисунка. Выполняем работу сразу в цвете без набросков и черновых изображений. «мир вокруг» трава и кусты, деревья .  В основу цвета берем разные оттенки зеленого. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Этюды простых пейзажей (акварель, пастель).  Работа на пленэре. | 6 | Этапы работы над этюдами пейзажей на пленэре в технике "a laprima": поиск видов, быстрая компоновка в формате и работа над тональным и цветовым решением с учетом освещения и плановости.  \*ПЗ\* Быстрые акварельные этюды простых по содержанию пейзажей.  За эти 6 занятий мы посетим различные места, для проведения пленера. Вместо работ с черновыми набросками.  Зарисовываем все, что видим в миниатюрах , в цвете. Таких работ может быть от 6 до 15. Основная цель работы на пленэре (повторение) – закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции.  Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. Материалы и инструменты при работе акварелью и гуашью на пленэре.  Ход работы: | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №2-8, бумага формата А4-9-10 листов, бумажная палитра, этюдник/планшет с зажимом, пластиковая бутылочка с водой, стаканчик для воды, раскладной стульчик. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Задачи живописи на пленэре в 9 классе (повторение):   * развитие навыков выстраивания композиции с неглубоким и глубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; * развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; * развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; * совершенствование акварельной техники живописи при работе на пленэре; * развитие навыков и умений гуашевой живописи на пленэре;   -развитие навыков самооценки. Этапы работы над несложным пейзажем:  1.Композиция этюда:   * выбор мотива; * выбор точки зрения; * образное обобщение натуры средствами графики.  1. Подготовительный рисунок. 2. Обобщенное живописно- пластическое изображение (лепка | 1  1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | формы тоном и цветом). 4.Завершение этюд :  - окончательное выявление главного и второстепенного в тоновом строе этюда;  -подчинение всех частей изображения целому.  Практическое задание:  Этюды несложных пейзажей на различное состояние дня . | | 2 |  |
| *Раздел 9: Просмотр. Обобщающее занятие за год. - 3 ч* | | |  |  | | |
| 1. | Художественный просмотр. | 1 | Подготовка и проведение художественного просмотра. Обсуждение работ. Отбор работ на отчетные выставки. Подведение итогов работы за год. | | 1 | Наличие полного объема учебных работ за отчетный период. |

Итого: общее количество часов -68 часов на 2 подгруппы.