

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Мастерская Чудес» реализует художественное – педагогическое направление дополнительного образования в 7-9 классах в соответствии с:

1. 1. Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
2. 2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва (Концепция развития дополнительного образования детей)
3. 3. Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2024 - 2025 учебного года
4. 4. Постановлением администрации Георгиевского городского округа Ставропольского края от 02 марта 2021 года № 425 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях Георгиевского городского округа Ставропольского края"
5. 5. Уставом МКВСОУЦО № 10.
6. 6. Рабочей программой воспитания МКВСОУЦО № 10.
   1. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному художественному образованию и современных образовательных технологий.

Художественное творчество – особая форма искусства. Использование различных красок и художественного материала в работе с детьми позволяет решать многие актуальные проблемы психологии, связанные с расширением мировоззрения, коррекцией памяти, воображения и фантазии.

Вовлечение в художественно-творческую деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному физиотерапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей рисунка, живописи, композиции, прикладного искусства любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Очень важны для детей с ОВЗ самовыражение в коллективе. Художественна деятельность способствует вовлечению данной категории детей в творческую коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

Особенность кружка состоит в том, что дети погружаются в занятия художественным творчеством естественно, без принуждения; они попадают в мир красок, фантазии, истории, и т.д.. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых он не подозревает.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству и художественной деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами художественного творчества (живопись, рисунок, композиция).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- развитие художественной культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования развивающей педагогики, позволяющей творчески открыть личность ребёнка, оптимизировать процесс развития зрительной системы, памяти ,пластики движений рук (пальцев).

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о творчестве, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского подсознания.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием творческих навыков и самовыражений с помощью рисунка.

**Место курса в плане дополнительного образования.**13 до 17 лет (7-9 классов), на 1годобучения (34 недели).

На реализацию художественного кружка «Мастерская Чудес» в 7-9 классах отводится 612 ч в год (18 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на развивающею деятельность обучающихся. Это: этюды на природе, ознакомление с различными видами красок и тонов, форм, формирование пространственной ориентировки у детей с ОВЗ(определения сторон горизонта, расположение между предположенными объектами, вверх-вниз), развитие моторики рук. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр иллюстрации сказок.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы( в зависимости от направлений)**

**1)Живопись (рисунок)**

1. История художественного мира.
2. Основы изобразительного искусства.
3. Занятия графического рисунка.
4. Колористика.

**2)Композиция (лепка)**

1. Мировая история искусства « Скульптура»
2. Основы форм.
3. Ознакомление с рабочим материалом.
4. Творческая деятельность с рабочем материалом.

**3) Декоративно-прикладное искусство (бисероплетение, вышивка, вязание)**

1. Ознакомление с материалом для работ.
2. Виды и различные формы и цвета.
3. Выполнение декоративной работы(украшения)
4. Выполнения расписной работы на ткани.
5. Бисер как украшение на вещах.

**Планируемые результаты:**

* разбираться в различных материалах изобразительного искусства;
* овладеть техникой рисунка и живописи разнообразными материалами;
* уметь правильно передавать пропорции различных объектов изображаемых в композиции;
* уметь правильно использовать информацию по истории искусства, культуры и общей истории в составлении композиций;
* иметь первоначальные познания в пластической анатомии в изображении человека и животного.

Формы занятий - групповые занятия для адаптации в коллективной деятельности .

Основными формами проведения занятий являются:

* конкурсы,
* беседы,
* экскурсии в парки культуры и музеи,
* праздники,
* выставки

**Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2024-2025**

**/Живопись/7-9 класс/Живопись**

|  |
| --- |
| **Общее количество часов: 68** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |  | **Содержание урока** | | **Часы урока** | **Материалы** | **ЦОР** |
|
| *Раздел 1: Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства. - 3 ч* | | |  |  | | | |
| 1. | Знакомство с предметом "Живопись". | 3 | Беседа. Теоретическое занятие.  1-Живопись, как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина. История первобытного рисунка. Цели и задачи курса занятий. Знакомство с разделами программы. Техника безопасности и правила работы на уроках живописи. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисти (белка №8, коза щетина/ барсук №10-20), листы бумаги формат А4 2шт., бумажная палитра.  https://www.youtube.com/watch?v=caVuxqNwrm4 | |
| 2-Организация рабочего места. Посадка за столом. Знакомство с основными живописными материалами(краски акварельные «гамма», кисти и их основа«белочка ,барсук ,коза» ).первые мазки, упражнение на нанесения акварели (вертикаль-горизонталь) | | 1 |
| 3-Правильное направление кисти и мазка, упражнения на нанесение акварели.(закрепление пройденного материала)  \*ПЗ\* Ознакомительные живописные упражнения. | | 1 |
| *Раздел 2: Основы цветоведение. - 16 ч* | | |  |  | | | |
| 1. | Ахроматические и хроматические цвета. Смешение красок. Эмоциональное воздействие цвета на человека. | 4 | 1-Беседа. Теоретическое занятие.  Понятие ахроматических и хроматических цветов. Способы смешения. натуральные и и искусственные цвета. (фиолетовый- красного и синего; коричневый -красный и зеленый ; оранжевый – красный и желтый; зеленый – синий и желтый; и тд.)  Эмоциональное воздействие цвета на человека.( яркие и тусклые , агрессивные и нежные оттенки цвета) Цвет как выразитель настроения. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 4 листа, бумажная палитра.  https://www.youtube.com/watch?v=fxF4xqO1Khk  Цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4 | |
| 1 |
| 2-Знакомство с цветами охра и краплак.  Цвета осени «Осенние дерево» рисунок. | | 1 |
| 3-\*ПЗ\* 1. Упражнение на создание тоновой и цветовой растяжек; переходы от светлого к темному. | | 1 |
| 4- Живописное упражнение "Настроение".  Вывести настроение ребенка на лист бумаги, соответствуя цветами его эмоционального фона . | | 1 |
| 2. | Основные и производные цвета. Цветовой круг. | 6 | 1-Беседа.Понятие цветового круга и работа с ним. Основные и производные цвета. Контрастные цвета. Понятие родственных цветов. Анализ работ художников разных эпох на палитру цветового круга. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, Гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А4 2 листа, А4 3 лист, бумажная палитра.  https://www.youtube.com/watch?v=fxF4xqO1Khk | |
| 2-\*ПЗ\* 1. Упражнение на создание цветового круга посредством акварели; на бумагу форматом А4 выводим круг (с помощи тарелки или стакана) простым карандашом делим круг на 8 частей ,на палитре выводим холодные тона ( от синего до светло голубого ,и тд) наносим на одну из частей круга на рисунок. | | 1 |
|  |  |  | \*ПЗ\* - практическое занятие. | |  |  | |
| 3-Продолжаем работу над цветовым кругом . наносим на работу с помощью палитры следующие цвета :фиолетовый и красный. С переходами от темного к светлому и от одного цвета с плавными переходами на другой цвет. | | 1 |
| 4-продолжаем работать с цветами круга. Дополняем наш круг еще тремя цветами: коричневый ,охра, желтый. | | 1 |
| 5-завершаем работу над кругом. Наносим на палитру последний цвет :зеленый. при этом круг у нас получается от фиолетогого цвета переход на синий -голубой –зеленый –желтый -охра-коричневый -красный. | | 1 |
| 6- Творческая работа гуашью "Волшебный цветок".выполнение цветика семицветика по принципу цветогого круга .  Закрепление пройденного материала | | 1 |
| 3. | Теплая и холодная цветовая гамма. | 2 | 1-Беседа.Понятие теплой и холодной цветовой гаммы. Понятие цветового тона. Анализ работ художников по цветовому тону. | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=5pdcgds7XOE  Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 3 листа, бумажная палитра. | |
| 2-\*ПЗ\* 1) Упражнение акварелью "Геометрические мотивы"; 2) Упражнение акварелью "Теплая бабочка в холодной среде/холодная стрекоза в теплой среде". | | 1 |
| 4. | Характеристики цвета.  Светлые тона. | 2 | 1-Беседа. Понятие светлого цвета. Анализ работ художников по свету палитры. Обучающиеся знакомятся с различными цветовыми тонами.  \*ПЗ\* 1. Упражнение "Тоновая растяжка цвета";прямыми , горизонтальными линиями наносим цвет, при этом разводя смоченной воде кисть делая растушевку цвета. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3 2 листа, А2 1 лист, бумажная палитра. https://www.youtube.com/watch?v=ZaAJCVbcz2Q | |
| 2-ворческая работа "В стране туманов".с помощью акварельных красок , наносим на бумагу различные холодные тона и при помощи не большого количества волы, кистью размываем до нужного оттенка. | | 1 |
| 5. | Характеристики цвета. Насыщенность. | 2 | 1-Понятие насыщенности цвета. Анализ работ мастеров живописи по насыщенности цветовой палитры. \*ПЗ\* 1. Упражнение "Насыщенность цвета"; нанесение на бумагу красок ярко-плотных оттенков. Зрительная гимнастика на различение различных цветов. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, Гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3 2 листа, А2 1 лист, бумажная палитра. | |
| 2- Творческая композиция "Пасмурный день". Закрепление материала прошлого урока. Используем холодные тона цветов, для выведения нужных плавных переходов в изображении . | | 1 |
| *Раздел 3: Акварель и ее художественная специфика как живописного материала. - 16 ч* | | | | | | | |
| 1. | Акварель и ее художественная специфика как живописного материала. | 4 | 1-Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: по сырому, используем специальную акварельную бумагу предварительно мы ее намочим и на влажной основе начинаем рисовать. наносим кистью не большие точки( круги) после горизонтальные и вертикальные линии. | | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=zX1sxTQD4OE>  Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А4-А3 2 листа, бумажная палитра.  Материалы к занятию: акварель, акварельная бумага формата А4 белая ткань (кусок) кисти ворса( коза и барсук) и белка от2-12№ акрил основных цветов :белый, зеленый, синий , красный, желтый. | |
| Так обучающие делают черновые работы для того что бы освоить технику по сырому.  2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения по теме. «Водная росса»  Закрепляем знания использование техники по сырому, что бы перейти с черновика на художественную работу.  \*ПЗ\* -практическое занятие. | | 1 |
| 3-« Кувшинки на воде» \*ПЗ\*на влажную белую ткань наносим равномерно синею акварель ,горизонтальными мазками в линию. Чередуя периодически зеленой акварелью. Делая плавные переходы от одного цвета в другой. После добавляя такие цвета как красный и желтый. Белый акрил берем за основу предметов которые являются в данном изображении ( цветы кувшинки) на влажную ткань окрашенную акварелью, наносим пятнами белый цвет акрила. | | 1 |
|  |  |  | 4-Завершение работы.  После того как ткань уже подсохла можно голубым (синий +белый) акрилом выводим контуры каждого цветка. Добавляем разнообразные тона других цветов делая наше изображение красочным и более интересным. этим мы завершаем наше практическое задание. | | 1 |  | |
| 2. | Акварельные этюды осенних листьев, овощей и фруктов, натюрморты. | 7 | 1-Беседа.Расмотрение техники laprima.  Основные приемы техники "a laprima". Работа с рефлексами (взаимовлияние предмета и среды).Обучающие рассматривают работы художников данной техники на изображении. | | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=0MKfPU_ukqU>  Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А3-А4 8 листов, бумажная палитра.  https://www.youtube.com/watch?v=Kub1vbYrcv0 | |
| 2-\*ПЗ\*1. Этюды осенних листьев в среде;  Сегодняшнее занятие проходит на аллеи городского парка .  Рассматриваем цвет и форму осенней листвы на деревьях , делаем наброски на бумаге формате А4  Находим нужные цвета используем : желтый ,охра, коричневый и красный | | 1 |
| 3-Сегоднешнее занятие мы проводим в художественной студии .  Закрепляем знание прошлого пройденного урока. Делаем пробные осенние листочки на черновых работах. | | 1 |
|  |  |  | 4- «Живопись на камнях»  Интересная техника для детей школьного возраста, использование камней в данной технике дает развитию воображения на подручных предметах.  Готовим материал для работы.  Промываем камни разных размеров и диаметров в теплой воде. Даем подсохнуть. Пока наши камушки сохнут, подготавливаем кисти и клей ПВА для дальнейшей грунтовки. После полного высыхания камня, наносим клей на камень как основу под краску. Даем клею высохнуть. | | 1 | Материалы к занятию: Камни с плоской стороной различного размера и диаметра, графический карандаш HB, ластик, клей ПВА , кисти №8-10 белочка, гуашь гамма 6 цветов, палитра. | |
| 5- Продолжаем работать над «Живописью на камнях»  Ранее на предыдущем занятие мы подготовили камни для рисунка. Тему рисунка, каждый ребенок выбирает индивидуально сам или же с помощью педагога. Включается воображение на рисунок обучающего в зависимости от формы камня. Наносим карандашом выбранный рисунок и выполняем работу в цвете. И даем работе подсохнуть. | | 1 |
|  |  |  | 6- Композиция « На столе» - это работа дает зрительное перемещение предметов с реальности на бумагу. Как например натюрморт с натуры. На данном занятие у нас на столе расположена вытянутая вазочка( темных цветов) , а так же шаровидная кружка черного цвета. Начиная с основы: правильное расположения листа бумаги , линия стола ( горизонта) и основ форм предметов( каркас). В данной композиции у нас два предмета на столе.  После вырисовываем все линии, четкости и тонкости данных предметов. | | 1 |  | |
| 7-завершения работы «На столе».  Дальнейшим этапом для данной работы является началом работы нанесение красок ( акварель). Техника нанесения правильного мазка, в зависимости от горизонтальной или вертикальной поверхности изображенной на рисунке. После того как работа выполнения в цвете завершена, переходим к нанесению светотеней на рисунок. А так же бликов\*\*. Даем работе подсохнуть.  \*\*Блик – это элемент светотени \_ световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской поверхности, дающий эффект объемности или отражения . | | 1 |
| 3. | Акварельные наброски техники «Гризайль» | 3 | 1-Беседа.Теоритическое занятие.  Изучение нового вида живописи .  \*\*Гризайль – ( с фр. Серый)это вид  живописи , выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого , а так же техника создания барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В Гризайли учитывается только тон предмета , а цвет не имеет значения.  Занятие гризайли. Этапы работы над гризайлью. Свет предмета как одна из его характеристик. | | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=2C1O5F_5hfw>  Материалы к занятию: акварель, акрил ,кисть белка №3-10, бумага формата А3 4листа, бумажная палитра. | |
| 2- первые этапы в гризайли.  Самым наипростейшим для начинания изучения данной техники, мы берем объемные геометрические фигуры как : сфера, куб, цилиндр, конус, пирамида. Рисуем графическим карандашом на листе бумаге один или два из выше сказанных фигур. Начиная с основ (каркасные линии предмета, обрисовка контура) до полноценной графической фигуры. | | 1 |
| 3-Выполнение художественной работы «гризайль» в цвете.  Продолжаем предыдущую работу , которую начали на прошлом уроке. На нашем занятии мы должны выбрать один из цветов из которого будет выполнена наша работа: серый, сепия. Главная задача , научиться как можно больше вывести оттенков из одного цвета, при помощи светотеней. | | 1 |
| 4. | Этюд натюрморта из овощей и фруктов (гризайль и цветовое решение). |  | 1-Беседа. Небольшая предыстория натюрморта, для того что бы познакомить с предстоящей художественной работой . Компоновка натюрморта в заданном формате, «Ваза и яблоко» линейное построение, на выбор гризайль или цветовое решение. Рассматривание и анализ натюрмортов с овощами и фруктами .художников разных эпох. | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=MJzoAnE7kcg  Материал к занятию :акварельная бумага форматом А3- 2 , акварельные краски , кисти №2-10( белочка) , бумажная палитра. | |
| 2 | \*ПЗ\*Этюд натюрморта с овощами на темном фоне (гризайль и цветовое решение).Для нашего натюрморта взяли небольшую цветочную вазу и красное яблоко на темно сером фоне ( с помощью драпировки). Делаем набросок карандашом на лист бумаги ,фигуры нашего натюрморта. И начинаем работу в цвете. Первоначально фон ( драпировка) , основа наших предметов на столе , и в заключении работа с светотенью . | | 1 |
| *Раздел 4: Гуашь - один из основных живописных материалов. - 7 ч* | | | | | | | |
| 1. | Гуашь и ее художественная специфика как живописного материала. | 3 | 1-Беседа. Теоретическое занятие. Особенности гуаши как живописного материала. Техники гуашевой живописи: живопись с подмалевком, техника"alaprima" и др. Основная техника учебной работы. | | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=GMJhObNON5A> | |
|  |  |  | 2 -\*ПЗ\* (практическое задание) Ознакомительные упражнения по теме « море» правильная техника мазка при использование гуаши. Наложение краски на лист бумаги . по данной теме используем все оттенки синего цвета. Первоначально надо залить пол листа равномерно распределив с помощью кисти большого размера. После наносим поверх краски , маленькими мазками разные оттенки синего начиная от темных до светлых .  Даем высохнуть работе. | | 1 | Материалы к занятию: акрил, кисть белочка №6, щетина/синтетика №10-20, бумага формата А4- 2 листа, бумажная палитра. | |
| 3-\*ПЗ\* Завершение художественной работы « море»  Нанесение, использование краски белил. Чтобы образовать объемность в изображении ( в данной работе морской волны) мы используем белила. Техника светотени подходит .Даем краски подсохнуть.  \*ПЗ\* - практическое занятие. | | 1 |
|  | |  |  | |
| 2. | Этюды акриловых натюрмортов из нескольких простых и сложных по форме предметов. | 4 | 1-Беседа. Теоретическое занятие .  Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветовые соотношения с учетом освещения и плановости.  2-На предыдущих занятиях, мы брали на более простые формы и предметы для натюрмортов. Сегодняшняя тема « стекло» мы с помощью красок перенесем на лист бумаги изображение граненного стеклянного стакана. На столе , с задней стенки цветной драпировки , установлена фигура ( стакан). Графическим карандашом чертим основные линии горизонта( стола), драпировки, каркаса предмета, и все его граненые стороны, при этом не забывая что предмет стеклянный поэтому ( прозрачен) а значит задние стороны также видны на данном рисунке. | |  | <https://www.youtube.com/watch?v=4BJG8y6ewgo>  Материалы к занятию: акрил, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А2 3 листа, бумажная палитра.; | |
|  |  |  |  | |  |  | |
|  |  |  | 3-\*ПЗ\* в цвете. Выполняем работу в цвете. Что бы правильно написать наш натюрморт, начинаем заливку общего фона. Оставляя нетронутым заднюю часть основного предмета, и все в близи его. Горизонталь ( стол)выполняем горизонтальными линями и мазками , а вертикаль ( стена на которой драпировка) вертикальными линиями и мазками. После чего переходим на основной предмет( граненый стакан). Из-за свойства предмета мы используем различные краски и тона. 1)обозначение бликов на стекле( которые мы оставляем белыми). 2)нанесение первой заливки светло-голубого цвета .  3)нанесение второго слоя заливки .На этот раз делаем отброшенную тень более темной, а сам стакан заливаем серым теплого оттенка, на переднюю сторону стакана наносим немного желтого ( для того что бы показать что на него падает свет).Даем краске подсохнуть. | | 1 |  | |
|  | |  |
|  |  |  |  | |
|  |  |  | 4- \*ПЗ\* продолжаем писать натюрморт « стекло» 4) заливаем фон за предметом. Смачиваем фоновую часть рисунка чистой водой, затем заливаем фон бирюзовым голубым (turquoise blue) оттенком. 5)прорабатываем внутреннюю часть стакана( по сути –это искажение передней и задней части формы). Используем ранее использованные оттенки голубого. Заливаем нижнюю часть стакана , тем же цветом которым заливали стол. 6)наносим самые темные оттенки синего и зеленного ( по нашей шкале в палитре) это предаст стеклу необходимую форму и сделает толщину стекла выразительнее. 7) заключающий этап . Нанесение на работу бликов и теней. Светотень на любой работе имеет главную роль. На предмете мы наносим только блики (белила) | | 1 |  | |
|  |  |  |  | |  |  | |
| *Раздел 5: Пастель как художественный материал. - 9ч* | | |  |  | | | |
| 1. | Пастель и ее художественная специфика. | 3 | 1-Художественные особенности пастели. Приемы работы пастелью. Пастельные работы мастеров в мировом художественном наследии. Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе.  2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения .  «Палитра»  Для начала начало берем свою коробку с пастелью и выкрашиваем все цвета которые у нас есть. Разбиваем их на два листа палитры ( теплые оттенки и холодные). Наносим их небольшими ячейками ( кружочками или квадратиками) по световой схеме.  Основные и дополнительные цвета.  Три цвета основных (синий –желтый -красный) остальные это те цвета которые получаются из этих трех.  Ранее мы уже выполняли работу « световой круг» в которой изучали переходы от одного в другой цвет. | | 1    1 | Материалы к занятию: сухая пастель, темная пастельная бумага формата А3 2 листа; | |
|  |  |  |  | |  |  | |
|  |  |  | 3-\*ПЗ\* « Овощи»  Рисуем овощи : тыква, болгарский перец, помидор, огурец. Графическим карандашом делам фигуры овощей, любой из выше написанных. И при помощью пастели , делаем работу в цвете. Применяя холодные и теплые оттенки. Светотени. | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=B9nRRNBEync | |
| Выставка работ. | |  |
| 2. | Этюды простых натюрмортов на тонированной бумаге. | 6 | 1-Беседа. Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе. Пастельные этюды из нескольких простых по форме предметов, наглядные примеры. Пастель бывает трех видов – сухая , масляная и восковая. Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге.  2- После завершения каркаса основных линий, переходим на выведение форм.  3-Выводим форму каждой фигуры и начинаем работу в цвете.  4-Продолжаем работу в цвете , добавляя различные тонна .  5- растушевка пальцами для плавности переходов цветов .  6- Для завершении работы , добавления темных тонов как светотени | | 1  1  1 |
|  |  |  |  | | | | |
|  |  |  |  | |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  | |
| *Раздел 6: Этюды простых натюрмортов в разной цветовой среде. - 21 ч* | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 1. | Этюды натюрмортов из двух простых по форме предметов в светлой среде. | 6 | 1-Беседа.Основные задачи, решаемые в учебной работе. Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a laprima" акварелью   1-Беседа.Основные задачи, решаемые в учебной работе. Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a laprima" акварелью. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А2 2 листа, бумажная палитра.  <https://www.youtube.com/watch?v=0MKfPU_ukqU> | |
| 2-\*ПЗ\* Акварельные этюды натюрмортов (гризайль и цветовое решение). Занятие гризайли. Этапы работы над гризайлью. Свет предмета как одна из его характеристик.  В Гризайли учитывается только тон предмета , а цвет не имеет значения. Черновики и наброски. Выполняем наброски для основной работы. | | 1 |
|  |  |  | 3-Самым наипростейшим для начинания изучения данной техники, мы берем объемные геометрические фигуры как : сфера, куб, цилиндр, конус, пирамида. Рисуем графическим карандашом на листе бумаге один или два из выше сказанных фигур. Начиная с основ (каркасные линии предмета, обрисовка контура) до полноценной графической фигуры. | | 1 |  | |
| 4-Выполнение художественной работы «гризайль» в цвете.  Продолжаем предыдущую работу , которую начали на прошлом уроке. На нашем занятии мы должны выбрать один из цветов из которого будет выполнена наша работа: серый, сепия. Главная задача , научиться как можно больше вывести оттенков из одного цвета, при помощи светотеней. | | 1 |  | |
|  |  |  | 5-Беседа. Вспоминаем как использовать технику гризайль. Завершение работы , обсуждение данной техники. Теоретическое занятие. Цвета и тона. История использования данной техники. | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=ApQkcjgfbsE | |
| 6- \*ПЗ\* конкурсная работа.  Индивидуальная работа каждого учащего , на свободную тему по техники «гризайль» . | | 1 |
| 2. | Этюды натюрмортов в контрастной среде. | 6 | 1-Основные задачи, решаемые в учебной работе. Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a laprima" акварелью. Понятие контрастных цветов (повторение). | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А2 2 листа, бумажная палитра. | |
|  |  |  | \*ПЗ\* - практическое занятия. | |  |  | |
| 2-\*ПЗ\* Акварельные этюды натюрмортов в контрастной среде.  Повторение пройденного материала. Наброски и художественные работы. Натюрморты , цвета и контрасты . | | 5 |  | |
| 3. | Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. | 3 | 1. Беседа. Основные задачи, решаемые в учебной работе. Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a laprima" акварелью (повторение). | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка № 4-8, бумага формата А3- 2 листа, бумажная палитра. | |
| 2 - \*ПЗ\* Композиция « Мир вокруг нас» - это работа дает зрительное перемещение предметов с реальности на бумагу. Как например натюрморт с натуры. На данном занятие у нас на столе расположена вытянутая вазочка( темных цветов) , а так же шаровидная кружка черного цвета. Начиная с основы: правильное расположения листа бумаги , линия стола ( горизонта) и основ форм предметов( каркас). В данной композиции у нас два предмета на столе. После вырисовываем все линии, четкости и тонкости данных предметов. | | 1 |
|  |  |  | 3-ПЗ\* Акварельный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Используем только холодные тона для данной работы. Выбор тональности для каждого учащего индивидуален.  Повторения светотени на работе. | | 1 |  | |
| 4. | Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. |  | 1-Беседа.Основные задачи, решаемые в учебной работе. Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a laprima" акварелью (повторение).    2 - \*ПЗ\* Композиция « Мир, твоими глазами» - это работа дает зрительное перемещение предметов с реальности на бумагу. Как например натюрморт с натуры. На данном занятие у нас на столе расположена вытянутая вазочка( темных цветов) , а  так же    шаровидная кружка черного цвета. Начиная с основы:  правильное расположения листа бумаги , линия стола ( горизонта) и основ форм предметов( каркас). В данной композиции у нас два предмета на столе. После вырисовываем все линии, четкости и тонкости данных предметов. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А2 2 листа, бумажная палитра.  https://www.youtube.com/watch?v=UXIu8n1iT1Y | |
| 1 |
| 1 |
|  |  |  | 3-ПЗ\* Акварельный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Используем только холодные тона для данной работы. Выбор тональности для каждого учащего индивидуален.  Повторения светотени на работе. | | 1 |  | |
| 5. | Этюд натюрморта в темной среде. | 3 | Основные задачи, решаемые в учебной работе. Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a laprima" акварелью (повторение).  \*ПЗ\* Акварельный этюд натюрморта в темной среде. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А2 2 листа, бумажная палитра. | |
| *Раздел 7: Пейзаж в живописи. - 9 ч* | | |  |  | | | |
| 1. | Пейзаж в акварели по-сырому (по представлению). | 3 | 1. Беседа. Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Живописный пейзаж. Пейзаж в живописи русских художников. Особенности живописной техники "пот сырому".Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: по сырому, используем специальную акварельную бумагу предварительно мы ее намочим и на влажной основе начинаем рисовать. наносим кистью не большие точки( круги) после горизонтальные и вертикальные линии. Так обучающие делают черновые работы для того что бы освоить технику по сырому. | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А2 5 листов, бумажная палитра.  https://www.youtube.com/watch?v=s3-Uw4J0NBg | |
| 2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения по теме. «Воображение души»  Закрепляем знания использование техники по сырому, что бы перейти с черновика на художественную работу. | | 1 |
|  |  |  | 3-\*ПЗ\*на влажную белую ткань наносим равномерно любой цвет акварели ,горизонтальными мазками в линию. Чередуя периодически цвета акварели. Делая плавные переходы от одного цвета в другой. После добавляя такие цвета как красный и желтый. Белый акрил берем за основу предметов которые являются в данном изображении на влажную ткань окрашенную акварелью, наносим пятнами белый цвет акрила.  Изображение может получиться как и мутным светлым так и контрастным. | | 1 |  | |
| 2. | Пейзаж - различные приемы исполнения. | 6 | 1-Беседа. Теоретическое занятие. Приемы, используемые при написании пейзажей (точка-пятно, полоска-пятно, штрих-диагональ, змейка-пятно). Передача плановости при изображении пейзажей. Передача состояния дня. По уровню участия человека в создании ландшафта , выделяются :   1. Деревенский.   Сельский или деревенский пейзаж стал развиваться во времена популярности стиля рококо. Работы с изображением пастушек и сельских людей, а так же деревень и сел.  \*ПЗ\* «Бабушкино село» В работе изображаем вид сельской местности, старые избы, колодцы, деревья, изображения домашнего скота и птицы: коров и баранов, курей и гусей. Используем разновидность красок. | | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=s3-Uw4J0NBg>  Материалы к занятию: акварель/гуашь, кисть белка №8/щетина №10-20, бумага формата А2 3 листа, бумажная палитра. | |
|  |  |  | -2)Природный. Такие пейзажи начали писаться в средние века, но картины были лишены перспективы поскольку казались плоскими. Развитие, и стиль поменялись, а так же манера выполнение техники . к природному направлению относятся картины с небесными светилами и звездами.  \*ПЗ\* данное занятие не имеет определенной темы. Выбор изображения на пейзаже полностью предоставлен индивидуально каждому ученику : звездное небо , лес на пригорке, озеро и тд. | | 1 |  | |
| \*ПЗ\*- практическое занятие. | |  |
|  |  |  | 3)Городской. «ведута» направление в живописи. По сути это изображение уютных улиц в городе, изображения зданий и архитектура домов до мельчайших деталей. \*ПЗ\* сегодняшнее занятие пройдет как пленер, зарисовки и работа проходит с натуры. В использовании берем вид одного из старейшего здания нашего города который сейчас является( дом детского творчества).Передаем на лист бумаги его архитектуру и детальные рельефы. Выполняем работу в цвете используя акварель. | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=HHY0yUSIyAw | |
|  |  |  | 4)Морской. Марина- разновидность пейзажа с морской тематикой. Наиболее популярным и ярким примером этого вида являются работы русского мариниста И.Айвазовского. \*ПЗ\* «Корабли в дали» Изображаем берег моря, с удаленными кораблями на горизонте. Начинаем работу с линии горизонта. После на ближнем фоне ,изображением морского берега. продолжаем работу , вырисовывая на дальнем фоне .  Выполняем работу в цвете.  Заливаем фон : небо и моря, берега | | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=EJd\_6br0esY | |
|  |  |  | Выполняем технику короткого мазка для изображения морских волн. Берем различные оттенки синего с добавлением зеленого и бирюзы. Оттенки охры используем для корабельных пятен , а так же морского берега ( песка) добавляем желтые и коричневые тона. В заключении данной работы выполняем белилами светотень .Даем работе подсохнуть. | |  |  | |
| 5)Футуристический. Изображения космоса и фантастических миров. \*ПЗ\* « Космос» Это занятие исключительно на развитие фантазии учащего. Как он видит и понимает космос и все что есть в нем. Можно изобразить : планеты, кометы, звездную пыль,  звездопад, космических инопланетных жителей. Цвета при использование дано темы могут быть : акрил –металик.    6- Беседа. Теоретическое занятие. Закрепление материала.  Виды, и техники в пейзаже. Учащеюся ,рассказывают с какими видами они ознакомились и какие виды пейзажа сами написали. Какой из данных видов им понравилось больше всего. Что они узнали по данной теме. | | 1 |
|  |  |  |  | |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  | |
| *Раздел 8: Пленэр. - 9 ч* | | |  |  | | | |
| 1. | Цели и задачи пленэрной живописи. | 1 | Особенности пленэрной живописи. Цели и задачи пленэрной живописи в 5 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места. | |  |  | |
| 2. | Акварельные этюды фрагментов растительных форм. Работа в школьном дворе/оранжерее. | 2 | 1-Беседа.Выбор мотива для изображения. Растительная форма в среде (вопросы взаимовлияния). | | 1 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, бумага формата А4 4 листа, бумажная палитра, этюдник/планшет с зажимом, пластиковая бутылочка с водой, стаканчик для воды, раскладной стульчик.  https://www.youtube.com/watch?v=fUxsM04eOcA | |
| 2-\*ПЗ\* Выполнение быстрых акварельных этюдов растительных форм без предварительного карандашного рисунка. Выполняем работу сразу в цвете без набросков и черновых изображений. «мир вокруг» трава и кусты, деревья .  В основу цвета берем разные оттенки зеленого. | | 1 |
| 3. | Этюды простых пейзажей (акварель, пастель). Работа на пленэре. | 6 | Этапы работы над этюдами пейзажей на пленэре в технике "a laprima": поиск видов, быстрая компоновка в формате и работа над тональным и цветовым решением с учетом освещения и плановости.  \*ПЗ\* Быстрые акварельные этюды простых по содержанию пейзажей.  За эти 6 занятий мы посетим различные места, для проведения пленера. Вместо работ с черновыми набросками. Зарисовываем все, что видим в миниатюрах , в цвете. Таких работ может быть от 6 до 15. Основная цель работы на пленэре (повторение) – закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции.  Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. Материалы и инструменты при работе акварелью и гуашью на пленэре. Ход работы:  Задачи живописи на пленэре в 9 классе (повторение): - развитие навыков выстраивания композиции с неглубоким и глубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; - развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; - развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; - совершенствование акварельной техники живописи при работе на пленэре; - развитие навыков и умений гуашевой живописи на пленэре; -развитие навыков самооценки. Этапы работы над несложным пейзажем: 1.Композиция этюда: - выбор мотива; - выбор точки зрения; - образное обобщение натуры средствами графики. 2. Подготовительный рисунок. 3. Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы тоном и цветом). 4.Завершение этюд : - окончательное выявление главного и второстепенного в тоновом строе этюда; -подчинение всех частей изображения целому. Практическое задание: Этюды несложных пейзажей на различное состояние дня . | | 1    1  1  1  2 | Материалы к занятию: акварель, кисть белка №2-8, бумага формата А4-9-10 листов, бумажная палитра, этюдник/планшет с зажимом, пластиковая бутылочка с водой, стаканчик для воды, раскладной стульчик. | |
| *Раздел 9: Просмотр. Обобщающее занятие за год. - 3 ч* | | |  |  | | | |
| 1. | Художественный просмотр. | 1 | Подготовка и проведение художественного просмотра. Обсуждение работ. Отбор работ на отчетные выставки. Подведение итогов работы за год. | | 1 | Наличие полного объема учебных работ за отчетный период. | |

Итого: общее количество часов -93.