

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 10

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» 08 2022 г.

Согласовано с управляющим советом  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю:  
Директор МКВСОУЦО № 10  
М.В. Зогова  
Приказ № 22  
от «30» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(социально - педагогическое направление)  
для 2-5 классов  
**Театральный кружок**



СОСТАВИТЕЛЬ:  
Педагог дополнительного образования  
ГАСПАРЯН К.М.

2022 – 2023 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Балаганчик» реализует социально – педагогическое направление дополнительного образования в 2-5 классах в соответствии с:

1. Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
2. [Распоряжением](#) Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва (Концепция развития дополнительного образования детей)
3. Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020 - 2021 учебного года
4. [Постановлением](#) администрации Георгиевского городского округа Ставропольского края от 02 марта 2021 года № 425 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях Георгиевского городского округа Ставропольского края"
5. Уставом МКВСОУЦО № 10.
6. Рабочей программой воспитания МКВСОУЦО № 10.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

-знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Место курса в плане дополнительного образования.**

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 9 до 12 лет (2-5 классов), на 1 год обучения (34 недели).

На реализацию театрального кружка «Балаганчик» в 2-5 классах отводится 306 ч в год (9 часов в неделю). Занятия проводятся по 40 минут. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Особенности реализации программы:**

##### **Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Работа и показ театрализованного представления.
5. Основы пантомимы.

## 6. Ритмопластика.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Базовый уровень**

- ✓ Знание правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ Знание видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ Умение чётко произносить в разных темпах 1-2 скороговорки;
- ✓ Чтение наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Достаточный уровень**

- ✓ Владение комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ Произнесение скороговорки в стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ Произнесение на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ Произнесение одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ Чтение наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ Построение диалога с партнером на заданную тему;
- ✓ Подборка рифмы к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	6	6	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	16	4	12	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	51	20	31	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
5.	Основы пантомимы	9	2	7	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
6.	Ритмопластика	10	2	8	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
	Итого	102	37	65	

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА

№ урока	Тема	Форма проведения	Кол – во часов	ЦОР
1	Вводное занятие.	Беседа. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	
2	Здравствуй, театр!	Просмотр презентации.	1	<a href="https://ppt-online.org/901353">https://ppt-online.org/901353</a>
3	Театр снаружи и изнутри.	Беседа.	1	
4	Роль театра в культуре.	Просмотр презентации.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-vid-iskusstva-1568341.html">https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-vid-iskusstva-1568341.html</a>
5	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Беседа. Фронтальная работа.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-na-temu-teatralnie-professii-3307749.html">https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-na-temu-teatralnie-professii-3307749.html</a>
6 – 7	Мимика.	Словесные формы работы. Игра	2	
8	Сила голоса. Знакомство с театром игрушек.	Наглядные методы. Артикуляционная гимнастика.	1	
9	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика.	1	
10	Подготовка речевого аппарата.	Артикуляционная гимнастика. Игровые тренинги.	1	
11-13	Инсценирование сказки К.Чуковского	Словесные и наглядные методы.	3	<a href="https://mishka-knizhka.ru/audio-stihi-dlya-detej/audio-stihi-chukovskogo/kradenoe-solnce-audio/">https://mishka-knizhka.ru/audio-stihi-dlya-detej/audio-stihi-chukovskogo/kradenoe-solnce-audio/</a>
14	Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика. Игра.	1	
15	Упражнения по фонационному дыханию.	Работа над постановкой дыхания.	1	
16	Правила поведения в театре.	Просмотр презентации. Словесные формы работы.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klassniy-chas-pravila-povedeniya-v-teatre-612204.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klassniy-chas-pravila-povedeniya-v-teatre-612204.html</a>
17	Театральная азбука.	Словесные формы работы.	1	
18	Виды театрального искусства.	Словесные формы работы.	1	

19	Конусный театр	Словесные формы работы. Просмотр презентации.	1	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2022/01/30/prezentatsiya-konusnyy-teatr">https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2022/01/30/prezentatsiya-konusnyy-teatr</a>
20-21	Театральная мастерская: «Конусный театр»	Изготовление кукол, вырезание по шаблону. Инсценирование сказки.	2	
22	Пальчиковый театр.	Игра.	1	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/13/prezentatsiya-palchikovyy-teatr">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/13/prezentatsiya-palchikovyy-teatr</a>
23– 26	Театральная мастерская. Пальчиковые куклы.	Изготовление пальчиковых кукол, сцены и персонажей. Спектакль «Теремок».	4	
27	Рисуем театр	Конкурс рисунков «В театре». Совместная деятельность детей и родителей.	1	
28– 29	Настольный театр.	Репетиция.	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-nastolnyy-kukolnyy-teatr-1766111.html">https://infourok.ru/prezentaciya-nastolnyy-kukolnyy-teatr-1766111.html</a>
30	В мире пословиц.	Фронтальная работа. Игра.	1	
31-32	Подготовка ко Дню матери	Групповая, фронтальная работа.	2	
33-34	Театр и школа.	Фронтальная работа.	2	
35	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	Конкурс.	1	
36– 39	Здравствуй, Новый год.	Фронтальная работа.	4	
40-41	Новый год на носу.	Групповая фронтальная работа. Игра.	2	
42-43	Театральные игры.	Артикуляционная гимнастика. Игра.	2	
44	Работа с текстом.	Словесные формы работы.	1	
45– 47	Театральная игра.	Словесные формы работы. Фронтальная работа.	3	
48– 50	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	Разработка сценария. Распределение ролей.	3	

51-53	Сценарный замысел и его компоненты.	Работа над сценками. Игра.	3	
54 – 55	Сценический образ.	Работа над костюмами, гримом.	2	
56 – 57	Язык жестов.	Словесные формы работы. Фронтальная работа.	2	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/01/15/prezentatsiya-natemu-teatr-mimiki-i-zhesta">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/01/15/prezentatsiya-natemu-teatr-mimiki-i-zhesta</a>
58 – 59	Виды театрального искусства. Варежковый театр	Словесные формы работы. Фронтальная работа.	2	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/08/30/prezentatsiya-varezhkovyy-teatr">https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/08/30/prezentatsiya-varezhkovyy-teatr</a>
60-61	Кукольный театр	Фронтальная работа. Пальчиковая гимнастика.	2	
62-65	Театральная мастерская. Куклы би – ба – бо	Изготовление кукол.	4	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-kukolnyy-teatr-bibabo-3712094.html">https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-kukolnyy-teatr-bibabo-3712094.html</a>
66	Театр ложек	Групповая работа. Фронтальная работа.	1	
67– 68	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Инсценировка сказки «Колобок».	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-teatr-lozhek-izgotovlenie-igrushek-iz-plastikovih-lozhek-i-ispolzovanie-ih-v-rabote-do-3152810.html">https://infourok.ru/prezentaciya-natemu-teatr-lozhek-izgotovlenie-igrushek-iz-plastikovih-lozhek-i-ispolzovanie-ih-v-rabote-do-3152810.html</a>
69– 70	Театральная игра «Маски». Викторина по сказкам.	Фронтальная работа.	2	
71-73	Инсценирование сказки К. Чуковского	Словесные и наглядные методы	3	
74-75	Театрализованный вечер.	Групповая работа.	2	
76-78	Роль. Образ.	Репетиция.. Групповая работа.	3	
79-80	Инсценирование сказки «Три поросенка».	Групповая работа. Фронтальная работа.	2	
81 -83	Театр теней. «Слово Земли»	Репетиция.. Групповая работа.	3	
84	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковые игры.	1	
85-86	Чувства, эмоции	Игра, этюд. Наглядные методы.	2	

87– 88	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказки.	2	
89-90	Культура и техника речи	Словесные формы работы. Фронтальная работа.	2	
91-92	Чтение в лицах стихов русских поэтов о зиме.	Словесные формы работы. Фронтальная работа.	2	
93-95	Театр и школа.	Фронтальная работа.	3	
96-98	Сценическая пластика.	Артикуляционная гимнастика. Игра.	3	
99– 100	Ритмопластика	Игра.	2	
101	Театр для гостей	Фронтальная работа.	1	
102	Театрализованное представление	Показ спектакля.	1	

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Музыкальная фонотека;
- ✓ Аудио и видео кассеты;
- ✓ CD– диски;
- ✓ Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ Элементы костюмов для создания образов;
- ✓ Пальчиковые куклы;
- ✓ Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- ✓ Электронные презентации
- ✓ Сценарии сказок, пьес, детские книги

##### Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

##### Список литературы для детей:

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»  
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»