

Муниципальное казённое вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение центр образования №10

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» 08 2022 г.

Согласовано с управляющим советом
Протокол № 1
от «30» 08 2022 г.

Утверждаю:
Директор МКВСОУЦО № 10
М.В. Зотова
Приказ № 22
от «30» август 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(социально-педагогическое направление)
Для 6-8 классов
Театральный кружок
«БАЛАГАНЧИК»

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Мамедова Е.А.

г. Георгиевск
2022-2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Балаганчик» реализует социально – педагогическое направление дополнительного образования в 6-8 классах в соответствии с:

1. Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва (Концепция развития дополнительного образования детей)
3. Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020 - 2021 учебного года
4. Постановлением администрации Георгиевского городского округа Ставропольского края от 02 марта 2021 года № 425 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях Георгиевского городского округа Ставропольского края"
5. Уставом МКВСОУЦО № 10.
6. Рабочей программой воспитания МКВСОУЦО № 10.

Возраст школьников от 12 до 16 лет (6-8 класс).

Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей с ОВЗ, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- ✓ **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✓ **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- ✓ **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной

понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Вовлечение в театральную деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному терапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Искусство театра, театрализованная деятельность детей с ОВЗ является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей школьного возраста с отклонениями в развитии и одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта.

Очень важны для детей с ОВЗ отношения в коллективе. Театрализованная деятельность способствует вовлечению данной категории детей в совместную коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты

базовый уровень:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
6. Об элементарных технических средствах сцены
7. Об оформлении сцены
8. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

достаточный уровень:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Общения с партнером (одноклассниками)
6. Элементарного актёрского мастерства
7. Образного восприятия окружающего мира
8. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
9. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- ✓ выступление на школьных праздниках,
- ✓ участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ участие в мероприятиях для младших классов,
- ✓ инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 группы

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол – во часов	ЦОР
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами Ставропольского края (презентация).	1	https://www.orgpage.ru/stavropolskiy-kray/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B/
3	Театр снаружи и изнутри.	Дать понятия театральное здание, зрительный зал, за кулисами.	1	
4	Роль театра в культуре.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	1	https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatr-i-ego-rol-v-sovremennom-obshhestv/
5	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Просмотр презентации о выдающихся людях данной профессии.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-56
6 – 7	Театр и школа.	Работа над сценарием ко дню учителя. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	https://yandex.ru/video/preview/12783621297224782088
8	Театр и школа.	Распределение ролей. Разучивание стихотворений и подготовка сценки.	1	
9	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игр-миниаюра с пословицами «Объяснялки»	1	
10	Упражнения по фонационному дыханию.	Формирование правильного диафрагмального дыхания, выработка продолжительного выдоха, тренировка его силы и постепенности.	1	
11	Подготовка речевого аппарата.	Артикуляционная гимнастика. Игровые тренинги.	1	
12 – 14	Основные профессии: актер,	Подготовка и съемка видео клипа ко дню учителя.	3	

	режиссер, сценарист, художник, гример.			
15	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.	1	
16	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Дать понятия драма, комедия, трагедия, водевиль.	1	
17	Знакомство со структурой театра.	Дать понятия аншлаг, бенефис	1	
18	Отработка сценического этюда «Обращение».	Игры: «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	
19	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	
20	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	
21	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	Подготовка ко дню единства народов. Разработка сценария. Распределение ролей.	1	
22	Сценарный замысел и его компоненты.	Работа над сценками.	1	
23	Работа с текстом.	Логические ударения в предложениях.	1	
24	Устранение дикционных недостатков	Тренинг правильной сценической речи.	1	
25	Коммуникативная игра	Постановка речевого голоса.	1	
26 - 27	Диалог и монолог. Речь в движении.	Развитие речевых навыков. Направленность речи героя к зрителю. Диалог как форма раскрытия темы.	2	
28 – 29	Театрализованный вечер.	Подготовка и реализация сценария «Праздник для мам». Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др.	2	

30	Образ.	Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера.	1	
31	Роль.	Дать интонационно-образное представление о новой роли; побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию роли.	1	
32	Музыкальная игра	Развитие выразительности телодвижений.	1	
33	Пластические игры и упражнения.	Развитие свободы телодвижений.	1	
34	Знакомство со сказкой	«Новогоднее путешествие по сказкам»	1	
35 – 36	Знакомство со сценарием	Распределение и отработка ролей для новогоднего утренника.	2	
37 – 38	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	2	
39 – 40	Театральная афиша.	Подготовка и выпуск афиши к Новому году.	2	
41	Репетиция.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки	1	
42 – 45	Новогодняя сказка – спектакль.	Постановка Новогодней сказки «Новогоднее путешествие по сказкам»	4	
46 - 47	Новогодний праздник	Посещение профессиональных Новогодних представлений. Обсуждение выступления профессиональных артистов.	2	

48-49	Культура и техника речи Игры по развитию внимания	(«Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	
50-51	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	(«Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)	2	
52	Ритмопластика	Тренировка ритмичности движений.	1	
53	Испытание пантомимой.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
54-55	Театральная игра Знакомство со структурой театра	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	https://studopedia.ru/2_32962_funktsionalnaya-struktura-teatra-osnovnie-gruppi.html
56-57	Словесное воздействие на подтекст.	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	2	
58	Знакомство со сказкой	Знакомство со сказкой в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева « <u>Баранкин, будь человеком</u> »). просмотр видеофайла	1	https://yandex.ru/video/preview/9170735829665005665
59	Знакомство со сценарием	Сценарий « <u>Баранкин, будь человеком</u> »	1	
60-61	Распределение ролей	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
62-63	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	2	
64-65	Работа над мимикой при диалоге, логическим, ударением, изготовление декораций	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
66-71	Работа над мимикой при диалоге, логическим, ударением, изготовление декораций	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях	5	
72-73	Репетиция.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2	

74	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	<u>Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями</u>	1	
75	Анализ	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
76	Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека.	(Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	
77-78	Культура речи	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
79-80	Понятие такта.	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	
81-82	Культура и техника речи Игры и упражнения	направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	
83-84	Игры по развитию языковой догадки	(«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2	
85-86	Ритмопластика Беспредметный этюд	(вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш ножом и т.п.)	2	
87	Сценический этюд	«Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	https://www.pinterest.com.mx/manualex0851/картины-для-этюдов/
88	Сценические этюды	Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	
89	Тренировка ритмичности движений	Упражнения с мячами.	1	
90-91	Театральная игра	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	2	

		• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		
92	Инсценировка по крылатым выражениям	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	
93-94	Чтение и обсуждение и	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова <u>«Как медведь трубку нашёл»</u> . Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	https://mults.info/mults/?id=1458
95-97	Отработка ролей.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	3	
98	Спектакль по сказке	Спектакль по сказке Сергея Михалкова <u>«Как медведь трубку нашёл»</u> .	1	
99	Работа над образом	Анализ мимики лица. Прически и маски.		
100	Этика и этикет Понятие такта	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
101-103	Развитие темы такта.	(Отработка сценических этюдов <u>«Автобус»</u> , <u>«Критика»</u> , <u>«Спор»</u>)	3	
104-105	Культура речи	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	

Итого-105 часов (3 группы)