****

 **Пояснительная записка**

Программа «Мастерская Чудес» реализует художественное – педагогическое направление дополнительного образования в 2-4 классах в соответствии с:

* 1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
	2. Моделью дополнительного образования школы.

Положением об организации дополнительного образования обучающихся .

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному художественному образованию и современных образовательных технологий.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата) очень сложен. Задача педагога открыть этот мир, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь ребенка, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно - эстетического освоения мира, в частности лепка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что до недавнего времени, как правило, не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у умственно отсталых детей, о наличии их вообще. В данный момент коррекционная педагогика заинтересовалась работами детей-инвалидов, но программ по лепке недостаточно, именно поэтому меня заинтересовала эта тема. Вовлечение в художественно-творческую деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному физиотерапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей рисунка, живописи, композиции, прикладного искусства любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Очень важны для детей с ОВЗ самовыражение в коллективе. Художественна деятельность способствует вовлечению данной категории детей в творческую коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

Рисунок и Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у определённой группы умственно отсталых детей. Кроме того, она влияет на мелкую моторику, т. е. при работе с пластилином массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятие лепкой влияет на общее развитие детей с ограниченными возможностями, на эстетические чувства, развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Главное в работе - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

**Общие задачи :**

***Образовательные:***

1. Учить детей умениям и навыкам лепки из пластилина (глины) и теста, экспериментировать с разным природным и бросовым материалом.
2. Учить расписывать вылепленные из соленого теста(глины) изделия.

***Развивающие:***

1. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику.
2. Обучать различным видам и приемам лепки, познакомить со способами соединения частей.
3. Развивать память, речь.

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение).
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству.

***Реабилитационные:***

1. Снизить у детей эмоциональное и психическое напряжение.
2. Повысить уровень самооценки детей.

**Задачи образовательной деятельности:**

- знакомство детей с различными видами художественного творчества (живопись, рисунок, композиция).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- развитие художественной культуры;

- развитие эстетического вкуса.

 -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

**-**разбираться в различных материалах изобразительного искусства;

-овладеть техникой рисунка и живописи разнообразными материалами;

-иметь представление о пластилине (глине) и его свойствах;

-знать и уметь применять на практике правила техники безопасности при работе с пластилином (глиной);

-отламывать комочки глины от большого куска;

-лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;

-соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

-раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.);

-сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);

-делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);

* соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка);
* аккуратно пользоваться материалами.

Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.

* Соединять детали из глины различными способами.
* Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.

**Особенности развития детей с ОВЗ.**

Особенность данных детей заключается в том, что ребенок с отклонениями в развитии проходит все те же стадии индивидуального развития, что и здоровый, но только у детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) этот процесс протекает медленнее и с другим конечным результатом. Динамика психических и физических способностей очень индивидуальна.

У умственно отсталых детей наблюдается нарушения психомоторики, недостаточность психологической организации движений, в связи с этим фактом в программу внесены методики по корректировке осанки, мелкой моторики рук, а также здоровьесберегающие технологии по организации и проведению подвижных игр.

Содержание программы составлено таким образом, что дети с ОВЗ получают возможность развиваться как обычные дети их возраста. Учет прав особого ребенка на образование, его индивидуальных потребностей и возможностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, обеспечение оптимальных условий для его социализации в настоящее время представляется одной из важнейших задач социальной практики.

Пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала, красителей и других веществ, задающих его свойства.

Соленое тесто – невероятно пластичный материал, а лепка из него – это искусство, известное еще нашим далеким предкам. Соленое тесто имеет множество преимуществ:

* можно изготовить в любой момент;
* безопасно (даже если попадёт в рот);
* прекрасно лепится и не липнет к рукам;
* не оставляет следов на рабочей поверхности и хорошо отмывается;
* легко сушится и красится;
* с ним можно работать и играть, не опасаясь, что оно поломается или потеряет форму.

**Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2019-2020**

**/рисунок-композиция/2-4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Часы урока**  | **Материалы** |
|  |  *Раздел 1: Вводное занятие.*Рисунок .цвета и ее виды.. |  |
|  1. | Три основных цвета. | 1.Беседа.Теоретическое занятие.Основные цвета .Показ иллюстраций как пример .Вопросы и ответы. | 1 | Материалы к занятию:альбом,карандаши цветные.<https://www.youtube.com/watch?v=VMWEj9XIa2Y><https://www.youtube.com/watch?v=_yB5J2o78nw> |
| 2.\*ПЗ «цветочная поляна»Дети на бумаги изображают цветы на полянке, работа в цвете делается цветными карандашами.Развиваем воображение детей1.\*\*ПЗ\*\*-Практическое Занятие. | 1 |
| 3-\*ПЗ\* «Живая краска»изучаем основные цвета и смесь цветов для образования других.4-беседа Рисунок –история возникновения д.н. ,показ иллюстраций рисунков наскальных,и старинных картин.5-\*ПЗ\*Линия и форма -как окружения нас. Дети рассматривают предметы вокруг себя и называют какой формы предметы. Рисуем линии и формы.6-\*ПЗ\* овал и круг. формы вокруг. Что можно изобразить при помощи простых форм и линий соединяя их( животные, фрукты и овощи)7-рисунок «овощи и фрукты»Мини натюрмонт. фрукты в чаше на заднем фоне драпировка. Работа для 4 классов. Выбор цвета предоставляем самим детям , черно-белое или цветное .Вырисовываем формы и обрисовываем линии.  | 1111 |
| 2. | Живопись. | 1.Беседа.Теоретическое занятие.Знакомство с предметом- живопись.История возникновения, показ иллюстраций ,страны которые развивали искусство больше других. Вопросы и ответы детей. | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=4BJG8y6ewgoМатериалы к занятию: альбом и карандаши цветные. |
| 2.\*ПЗ\*осеняя пора. изображение осени . свободная работа на данную тему. даем воображению детей свободно развиваться.3- «золотая осень»-три основных цвета осени.Красный. Охра. Желтый.Рисунок из данных цветов. | 11 |
| 3. |  | 1.\*ПЗ\* осеннее дерево «листопад»Рисуем разные листья деревьев .( различные формы,цвета) | 1 | Материалы к занятию: карандаши цветные и альбом.<https://www.youtube.com/watch?v=4aDjLZe71vs> |
| 2.Теоритическое занятие.Беседа.«Краплак»Знакомство с новым цветом .Цвет и как его получить. Смешивания цветов.  |  1 |
| 3.\*ПЗ\*знакомство с новыми тонами краплака.От светлого до темного |  1 |
| 4.\*ПЗ\* «Как я вижу мир»Свободная тема .Работа на воображения.  |  1 |
| 4 | Лепка «основы» | 1.\*ПЗ\* и Беседа.Теоретическое занятие.Изучаем техники по лепки(пластилин).Отщипывание и катание шариков. | 1 | Материалы к занятию: пластелин. |
| 2.\*ПЗ\* «три цвета» ПДД.«Светофор»Рисуем светофор и обсуждаем правила дорожного движения  | 1 |
| 3.\*ПЗ\*теплые цвета коллора.Рисуем бабочку в теплых тонах.Дети называют теплые цвета.( Красный. Желтый. итд) | 1 |
| 4-закрепление пройденного материала.Повторение цветов, тонов, переходов, охра, краплак, теплые цвета. | 1 |
| 5- свободная тема на воображение. Психологический анализ через художественное мировоззрение. | 1 |
| 5. |  | 1.\*ПЗ\* «Мой дом»«..Как ты видишь свой дом»Дети рисуют свой дом, показывая видение дома в котором они живут или же воображаемый дом который они хотят . | **1** | Материалы к занятию:альбом, карандаши цветные, краски акварельные, кисти белка №3-6, пластилин. |
| 2.\*ПЗ\*»Конёк»1-Берём кусок пластилина побольше и придаём ему яйцевидную или каплевидную форму, то есть – один конец уже, а другой намного массивнее. Намечаем четыре ноги – пока  просто в виде выступов. 2-Начинаем вытягивать шею и, одновременно, удлиняем ноги и сразу придаём им характерную коническую форму.3-А откуда это мы берём материал на создание таких крупных ног? А из туловища – пластилин с "талии" перегоняем  в ноги, в шею и так же сразу обозначаем вздутый круп – сам свисток делать не станем, но форму соблюдём.4-Теперь займёмся головой – шея уже достаточно длинна, придаём ей характерный гордый изгиб и на конце её формируем морду с цилиндрическим носом. | **1****1****1** |
| 3.-\*ПЗ\* «Цветовой круг»Данная работа является повторением пройденного материала. А так же введение новой темы «холодные тона»(4 цвета теплых -4 цвета холодных.) | **1** |
| 4.\*ПЗ\*«Наши друзья птицы»Рисуем птичку в 4 холодных тоннах | **2** |
|  | *Раздел 2:*Цветоведение  |  |
|  | Формировать умение детей различать тоновые переходы холодного и теплые. | 1-.Беседа.Теоретическое занятие .Цветоведение и его основы. |  1 | Материалы к занятию: кисть щетина №10, белочка №2-6,краска <https://www.youtube.com/watch?v=pgb8T6QdZqI> |
| 2-«Сказочная птица»Практическое занятие .изобразить сказочную выдуманную птицу. .развиваем фантазию детей.3-\*ПЗ\* «Обитатели подводного мира»Рыбки, русалочки, крабики, морские коньки.(лепка и рисунок) |  22 |
| 4.\*ПЗ\* «Радужная бабочка»Введение различных цветов .Разнообразие тонов и цветов. | 1 |
|  |  | 4.\*ПЗ\*«Домашние животные»Рисуем изображение домашних животных: собак, кошек.Работа в цвете выполняем цветными карандашами. |  1 | <https://www.youtube.com/watch?v=pgb8T6QdZqI> |
| 5.\*ПЗ\*Лепка . работаем пластилином.Катаем различные формы .Развиваем мелкую моторику рук. | 1 |
| 6. \*ПЗ\*Лепка «домашние животное»Делаем из пластилина домашние животное. Начинаем с туловища и головы . после лапы и хвост. Заканчиваем мелкими деталями. Работаем последовательно. |  1 |
| 7. \*ПЗ\*Теоретическое занятие «мир цветов»Беседа. Дети рассказывают какие цвета они знают и какие новые узнали на занятиях в кружке. |  1 |
| 8. \*ПЗ\*Рисунок на свободную тему . даем детям самореализоваться в выборе рисунка.  |  1 |
| 9.\*ПЗ\*«Темповские узоры»Рисуем поэтапно различные узоры. Работу в цвете выполняем цветными карандашами. |  1 |
| 10.\*ПЗ\*Элементы росписи.Последовательность росписи Работа в цвете |  1 |
|  |  *Раздел 3:развиваем последовательность художественной работы*  |
| 1.2. | .  | 1.\*ПЗ\* Скоро новый год»Рисунок карандашом. Наброски .2-\*ПЗ\* Подделка новогодняя игрушка на елку. Реализация данной художественной работы является стимулятором позитивного настроя детей в зимнее время года .3-рисунок на свободную тему «зима». развиваем эмоциональный позитив.4-новый год –рисунок. Нарисовать рисунок в голубых тонах.5- Теоритическое занятие Беседа. Какие цвета используем при работе на тему «зима»(синий, белила, серый)6-рисунок «новый год -елочка гори»Рисуем новогоднюю елочку , украшая ее различными гирляндами , шарами, и звездами.7-«Снеговик» работа выполняется акварелью. Введение акварельных красок.8- «Помощники Деда Мороза»Рисуем зверят и детей которые могут помогать деду морозу.Развиваем фантазию детей.9-Лепка. Лепим снеговика из пластилина.Развиваем мелкую моторику рук10-украшение на дверь «рождественский венок»Рисуем красивый и красочный веночек из еловых веточек украшенный лентами и ягодами рябины.11- Символ нового года.Делаем подделку мышки, для выставочной работы .используем различные материалы ( шнурочки, нити для вязания, пуговицы, гирлянду, цветной картоне и тд) | 11111111111 | Материалы к занятию: альбом, карандаши цветные. |
|  *Раздел4:*Повторениетехники акварели и гуашь.Лепка. |  |  |
|  | Гуашь и ее основы.Пастель и ее свойства и основы. |  | 1.теоретическое занятие . свойства акварели и ее техники.2.\*ПЗ\* «Орнамент» форма и цвет. Поэтапное занятие .3.\*ПЗ\*орнамент – эскизы в цвете карандашом.4.Теоритическое занятие .История возникновение акварели.Вопросы и ответы детей. Показ иллюстрации.5.Лепка. пластилин.«Веселые мишки» развиваем мелкую моторику рук.6. «Чаша» Техника отщипывания при лепке из соленого теста**Отщипывание выполняют разными способами:** лепка из шара, путем кругового налепа. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой.Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны. При круговомналепе стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы.**6\2.-Отдельно подготавливается основание,** на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стекой с использованием шликера постепенно поворачивая форму.Каждый последующий кусочек пластилина прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стеночек, не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов. Такая же техника может быть использована в лепке на форме.Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается.1-Беседа. Теоретическое занятие. Особенности гуаши как живописного материала. Техники гуашевой живописи: живопись с подмалевком,2 -\*ПЗ\* (практическое задание) Ознакомительные упражнения по теме « море» правильная техника мазка при использование гуаши. Наложение краски на лист бумаги . по данной теме используем все оттенки синего цвета. Первоначально надо залить пол листа равномерно распределив с помощью кисти большого размера. После наносим поверх краски , маленькими мазками разные оттенки синего начиная от темных до светлых .Даем высохнуть работе.3-\*ПЗ\* Завершение художественной работы « море» Нанесение, использование краски белил. Чтобы образовать объемность в изображении ( в данной работе морской волны) мы используем белила. Техника светотени подходит .Даем краски подсохнуть.1-Беседа. Теоретическое занятие .Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветовые соотношения с учетом освещения и плановости.1-Художественные особенности пастели. Приемы работы пастелью. Пастельные работы мастеров в мировом художественном наследии. Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе.2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения .«Палитра»Для начала начало берем свою коробку с пастелью и выкрашиваем все цвета которые у нас есть. Разбиваем их на два листа палитры ( теплые оттенки и холодные). Наносим их небольшими ячейками ( кружочками или квадратиками) по световой схеме.Основные и дополнительные цвета.Три цвета основных (синий –желтый -красный) остальные это те цвета которые получаются из этих трех.Ранее мы уже выполняли работу « световой круг» в которой изучали переходы от одного в другой цвет. 3.-\*ПЗ\* « Овощи» Рисуем овощи : тыква, болгарский перец, помидор, огурец. Графическим карандашом делам фигуры овощей, любой из выше написанных. И при помощью пастели , делаем работу в цвете. Применяя холодные и теплые оттенки. Светотени6- Для завершении работы , добавления темных тонов как светотени1-Беседа. Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе.Пастельные этюды из нескольких простых по форме предметов, наглядные примеры. Пастель бывает трех видов – сухая , масляная и восковая. Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. 2.-После завершения каркаса основных линий, переходим на выведение форм3-Выводим форму каждой фигуры и начинаем работу в цвете.4-Продолжаем работу в цвете , добавляя различные тонна .5- растушевка пальцами для плавности переходов цветов .6- Для завершении работы , добавления темных тонов как светотени.7..-« пастельное пано» Для детей младшего возраста Мы используем более легкие и упрощенные рисунки с изображением овощей или фруктов по одному предмету. Так же используем тонированную бумагу.. работа ведется исключительно пальцами, для расширения кругозора детей в художественной работе. Эта техника более подходит детям с ОВЗ , поскольку развитие мелкой моторики рук очень важна. Восприятие пальцев с бумагой в данном случаи очень эффективно влияет на качество работы и позитивного настроя детей.\*ПЗ\* конкурсная работа.  Индивидуальная работа каждого учащего , на свободную тему по техники «пальчиковая пастель» . -\*ПЗ\* Акварельные этюды натюрмортов в контрастной среде.Повторение пройденного материала. Наброски и художественные работы. Натюрморты , цвета и контрасты .-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения по теме. «Воображение души» Закрепляем знания использование нескольких техник.Весенние пленеры.4 урока Прогулки и рассматривание природы . запоминаем и рисуем. Тренируем память.Запоминаем цвета и предметы. Вопросы и ответы детей.Итого-105 ч. | 1111112111111111114 | Материалы к занятию: альбом, акварельные краски, кисть №3-10 белка, соленое тесто , пластилин, гуашь, бумажная палитра. |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |