****

**Пояснительная записка**

Программа «Мастерская Чудес» реализует художественное – педагогическое направление дополнительного образования в 2-4 классах в соответствии с:

* 1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
  2. Моделью дополнительного образования школы.

Положением об организации дополнительного образования обучающихся .

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному художественному образованию и современных образовательных технологий.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата) очень сложен. Задача педагога открыть этот мир, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь ребенка, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно - эстетического освоения мира, в частности лепка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что до недавнего времени, как правило, не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у умственно отсталых детей, о наличии их вообще. В данный момент коррекционная педагогика заинтересовалась работами детей-инвалидов, но программ по лепке недостаточно, именно поэтому меня заинтересовала эта тема. Вовлечение в художественно-творческую деятельность детей с ОВЗ обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих положительному физиотерапевтическому эффекту, коррекции психоэмоционального состояния, а также влияет на развитие многих компонентов личности детей данной категории. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей рисунка, живописи, композиции, прикладного искусства любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент.

Очень важны для детей с ОВЗ самовыражение в коллективе. Художественна деятельность способствует вовлечению данной категории детей в творческую коллективную деятельность. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат, чтобы дети чувствовали себя единым дружным творческим коллективом.

Рисунок и Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у определённой группы умственно отсталых детей. Кроме того, она влияет на мелкую моторику, т. е. при работе с пластилином массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятие лепкой влияет на общее развитие детей с ограниченными возможностями, на эстетические чувства, развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Главное в работе - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

**Общие задачи :**

***Образовательные:***

1. Учить детей умениям и навыкам лепки из пластилина (глины) и теста, экспериментировать с разным природным и бросовым материалом.
2. Учить расписывать вылепленные из соленого теста(глины) изделия.

***Развивающие:***

1. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику.
2. Обучать различным видам и приемам лепки, познакомить со способами соединения частей.
3. Развивать память, речь.

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение).
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству.

***Реабилитационные:***

1. Снизить у детей эмоциональное и психическое напряжение.
2. Повысить уровень самооценки детей.

**Задачи образовательной деятельности:**

- знакомство детей с различными видами художественного творчества (живопись, рисунок, композиция).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- развитие художественной культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

**-**разбираться в различных материалах изобразительного искусства;

-овладеть техникой рисунка и живописи разнообразными материалами;

-иметь представление о пластилине (глине) и его свойствах;

-знать и уметь применять на практике правила техники безопасности при работе с пластилином (глиной);

-отламывать комочки глины от большого куска;

-лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;

-соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

-раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.);

-сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);

-делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);

* соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка);
* аккуратно пользоваться материалами.

Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.

* Соединять детали из глины различными способами.
* Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.

**Особенности развития детей с ОВЗ.**

Особенность данных детей заключается в том, что ребенок с отклонениями в развитии проходит все те же стадии индивидуального развития, что и здоровый, но только у детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) этот процесс протекает медленнее и с другим конечным результатом. Динамика психических и физических способностей очень индивидуальна.

У умственно отсталых детей наблюдается нарушения психомоторики, недостаточность психологической организации движений, в связи с этим фактом в программу внесены методики по корректировке осанки, мелкой моторики рук, а также здоровьесберегающие технологии по организации и проведению подвижных игр.

Содержание программы составлено таким образом, что дети с ОВЗ получают возможность развиваться как обычные дети их возраста. Учет прав особого ребенка на образование, его индивидуальных потребностей и возможностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, обеспечение оптимальных условий для его социализации в настоящее время представляется одной из важнейших задач социальной практики.

Пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала, красителей и других веществ, задающих его свойства.

Соленое тесто – невероятно пластичный материал, а лепка из него – это искусство, известное еще нашим далеким предкам. Соленое тесто имеет множество преимуществ:

* можно изготовить в любой момент;
* безопасно (даже если попадёт в рот);
* прекрасно лепится и не липнет к рукам;
* не оставляет следов на рабочей поверхности и хорошо отмывается;
* легко сушится и красится;
* с ним можно работать и играть, не опасаясь, что оно поломается или потеряет форму.

**Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2019-2020**

**/рисунок-композиция/2-4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | | | | | **Часы урока** | | | | **Материалы** | | | | | |
|  | *Раздел 1: Вводное занятие.*Рисунок .цвета и ее виды.. | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 1. | Три основных цвета. | 1.Беседа.  Теоретическое занятие.Основные цвета .  Показ иллюстраций как пример .  Вопросы и ответы. | | | | | | | 1 | | | Материалы к занятию:альбом,карандаши цветные.  <https://www.youtube.com/watch?v=VMWEj9XIa2Y>  <https://www.youtube.com/watch?v=_yB5J2o78nw> | | | | | | |
| 2.\*ПЗ «цветочная поляна»  Дети на бумаги изображают цветы на полянке, работа в цвете делается цветными карандашами.  Развиваем воображение детей1.  \*\*ПЗ\*\*-Практическое Занятие. | | | | | | | 1 | | |
| 3-\*ПЗ\* «Живая краска»изучаем основные цвета и смесь цветов для образования других.  4-беседа Рисунок –история возникновения д.н. ,показ иллюстраций рисунков наскальных,и старинных картин.  5-\*ПЗ\*Линия и форма -как окружения нас. Дети рассматривают предметы вокруг себя и называют какой формы предметы. Рисуем линии и формы.  6-\*ПЗ\* овал и круг. формы вокруг. Что можно изобразить при помощи простых форм и линий соединяя их( животные, фрукты и овощи)  7-рисунок «овощи и фрукты»  Мини натюрмонт. фрукты в чаше на заднем фоне драпировка.  Работа для 4 классов. Выбор цвета предоставляем самим детям , черно-белое или цветное .  Вырисовываем формы и обрисовываем линии. | | | | | | | 1  1  1  1 | | |
| 2. | Живопись. | 1.Беседа.  Теоретическое занятие.  Знакомство с предметом- живопись.  История возникновения, показ иллюстраций ,страны которые развивали искусство больше других. Вопросы и ответы детей. | | | | | | | 1 | | | https://www.youtube.com/watch?v=4BJG8y6ewgo  Материалы к занятию: альбом и карандаши цветные. | | | | | | |
| 2.\*ПЗ\*осеняя пора. изображение осени . свободная работа на данную тему. даем воображению детей свободно развиваться.  3- «золотая осень»-три основных цвета осени.  Красный. Охра. Желтый.  Рисунок из данных цветов. | | | | | | | 1  1 | | |
| 3. |  | 1.\*ПЗ\* осеннее дерево  «листопад»  Рисуем разные листья деревьев .  ( различные формы,цвета) | | | | | | | 1 | | | Материалы к занятию: карандаши цветные и альбом.  <https://www.youtube.com/watch?v=4aDjLZe71vs> | | | | | | |
| 2.Теоритическое занятие.  Беседа.«Краплак»  Знакомство с новым цветом .  Цвет и как его получить. Смешивания цветов. | | | | | | | 1 | | |
| 3.\*ПЗ\*знакомство с новыми тонами краплака.  От светлого до темного | | | | | | | 1 | | |
| 4.\*ПЗ\* «Как я вижу мир»  Свободная тема .  Работа на воображения. | | | | | | | 1 | | |
| 4 | Лепка «основы» | 1.\*ПЗ\* и Беседа.  Теоретическое занятие.  Изучаем техники по лепки(пластилин).Отщипывание и катание шариков. | | | | | | | 1 | | | Материалы к занятию: пластелин. | | | | | | |
| 2.\*ПЗ\* «три цвета» ПДД.  «Светофор»  Рисуем светофор и обсуждаем правила дорожного движения | | | | | | | 1 | | |
| 3.\*ПЗ\*теплые цвета коллора.  Рисуем бабочку в теплых тонах.  Дети называют теплые цвета.( Красный. Желтый. итд) | | | | | | | 1 | | |
| 4-закрепление пройденного материала.  Повторение цветов, тонов, переходов, охра, краплак, теплые цвета. | | | | | | | 1 | | |
| 5- свободная тема на воображение.  Психологический анализ через художественное мировоззрение. | | | | | | | 1 | | |
| 5. |  | 1.\*ПЗ\* «Мой дом»  «..Как ты видишь свой дом»  Дети рисуют свой дом, показывая видение дома в котором они живут или же воображаемый дом который они хотят . | | | | | | | **1** | | | Материалы к занятию:  альбом, карандаши цветные, краски акварельные, кисти белка №3-6, пластилин. | | | | | | |
| 2.\*ПЗ\*»Конёк»  1-Берём кусок пластилина побольше и придаём ему яйцевидную или каплевидную форму, то есть – один конец уже, а другой намного массивнее. Намечаем четыре ноги – пока  просто в виде выступов.  2-Начинаем вытягивать шею и, одновременно, удлиняем ноги и  сразу придаём им характерную коническую форму.  3-А откуда это мы берём материал на создание таких крупных ног? А из туловища – пластилин с "талии" перегоняем  в ноги, в шею и так же сразу обозначаем вздутый круп – сам свисток делать не станем, но форму соблюдём.  4-Теперь займёмся головой – шея уже достаточно длинна, придаём ей характерный гордый изгиб и на конце её формируем морду с цилиндрическим носом. | | | | | | | **1**  **1**  **1** | | |
| 3.-\*ПЗ\* «Цветовой круг»  Данная работа является повторением пройденного материала. А так же введение новой темы «холодные тона»  (4 цвета теплых -4 цвета холодных.) | | | | | | | **1** | | |
| 4.\*ПЗ\*  «Наши друзья птицы»  Рисуем птичку в 4 холодных тоннах | | | | | | | **2** | | |
|  | *Раздел 2:*Цветоведение | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | Формировать умение детей различать тоновые переходы холодного и теплые. | 1-.Беседа.  Теоретическое занятие .  Цветоведение и его основы. | | | | | | 1 | | | | Материалы к занятию: кисть щетина №10, белочка №2-6,краска  <https://www.youtube.com/watch?v=pgb8T6QdZqI> | | | | | |
| 2-«Сказочная птица»  Практическое занятие .изобразить сказочную выдуманную птицу. .развиваем фантазию детей.  3-\*ПЗ\* «Обитатели подводного мира»  Рыбки, русалочки, крабики, морские коньки.  (лепка и рисунок) | | | | | | 2  2 | | | |
| 4.\*ПЗ\* «Радужная бабочка»  Введение различных цветов .  Разнообразие тонов и цветов. | | | | | | 1 | | | |
|  |  | 4.\*ПЗ\*  «Домашние животные»  Рисуем изображение домашних животных: собак, кошек.  Работа в цвете выполняем цветными карандашами. | | | | | | 1 | | | | <https://www.youtube.com/watch?v=pgb8T6QdZqI> | | | | | |
| 5.\*ПЗ\*  Лепка . работаем пластилином.  Катаем различные формы .  Развиваем мелкую моторику рук. | | | | | | 1 | | | |
| 6. \*ПЗ\*  Лепка  «домашние животное»  Делаем из пластилина домашние животное. Начинаем с туловища и головы . после лапы и хвост. Заканчиваем мелкими деталями.  Работаем последовательно. | | | | | | 1 | | | |
| 7. \*ПЗ\*  Теоретическое занятие  «мир цветов»  Беседа. Дети рассказывают какие цвета они знают и какие новые узнали на занятиях в кружке. | | | | | | 1 | | | |
| 8. \*ПЗ\*  Рисунок на свободную тему . даем детям самореализоваться в выборе рисунка. | | | | | | 1 | | | |
| 9.\*ПЗ\*  «Темповские узоры»  Рисуем поэтапно различные узоры. Работу в цвете выполняем цветными карандашами. | | | | | | 1 | | | |
| 10.\*ПЗ\*  Элементы росписи.  Последовательность росписи  Работа в цвете | | | | | | 1 | | | |
|  | *Раздел 3:развиваем последовательность художественной работы* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.  2. | . | 1.  \*ПЗ\* Скоро новый год»  Рисунок карандашом. Наброски .  2-\*ПЗ\* Подделка новогодняя игрушка на елку.  Реализация данной художественной работы является стимулятором позитивного настроя детей в зимнее время года .  3-рисунок на свободную тему «зима». развиваем эмоциональный позитив.  4-новый год –рисунок. Нарисовать рисунок в голубых тонах.  5- Теоритическое занятие  Беседа. Какие цвета используем при работе на тему «зима»  (синий, белила, серый)  6-рисунок «новый год -елочка гори»  Рисуем новогоднюю елочку , украшая ее различными гирляндами , шарами, и звездами.  7-«Снеговик» работа выполняется акварелью. Введение акварельных красок.  8- «Помощники Деда Мороза»  Рисуем зверят и детей которые могут помогать деду морозу.  Развиваем фантазию детей.  9-Лепка.  Лепим снеговика из пластилина.  Развиваем мелкую моторику рук  10-украшение на дверь «рождественский венок»  Рисуем красивый и красочный веночек из еловых веточек украшенный лентами и ягодами рябины.  11- Символ нового года.  Делаем подделку мышки, для выставочной работы .используем различные материалы ( шнурочки, нити для вязания, пуговицы, гирлянду, цветной картоне и тд) | | | | | | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | | | | Материалы к занятию: альбом, карандаши цветные. | | | | | |
| *Раздел4:*Повторениетехники акварели и гуашь.Лепка. | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Гуашь и ее основы.  Пастель и ее свойства и основы. | |  | | 1.теоретическое занятие . свойства акварели и ее техники.  2.\*ПЗ\* «Орнамент» форма и цвет. Поэтапное занятие .  3.\*ПЗ\*орнамент – эскизы в цвете карандашом.  4.Теоритическое занятие .  История возникновение акварели.  Вопросы и ответы детей. Показ иллюстрации. 5.Лепка. пластилин.«Веселые мишки» развиваем мелкую моторику рук.6. «Чаша» Техника отщипывания при лепке из соленого теста **Отщипывание выполняют разными способами:** лепка из шара, путем кругового налепа. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой.  Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны. При круговомналепе стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы.  **6\2.-Отдельно подготавливается основание,** на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стекой с использованием шликера постепенно поворачивая форму.  Каждый последующий кусочек пластилина прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стеночек, не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов. Такая же техника может быть использована в лепке на форме.  Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается.  1-Беседа. Теоретическое занятие. Особенности гуаши как живописного материала. Техники гуашевой живописи: живопись с подмалевком,  2 -\*ПЗ\* (практическое задание) Ознакомительные упражнения по теме « море» правильная техника мазка при использование гуаши. Наложение краски на лист бумаги . по данной теме используем все оттенки синего цвета. Первоначально надо залить пол листа равномерно распределив с помощью кисти большого размера. После наносим поверх краски , маленькими мазками разные оттенки синего начиная от темных до светлых .  Даем высохнуть работе.  3-\*ПЗ\* Завершение художественной работы « море»  Нанесение, использование краски белил. Чтобы образовать объемность в изображении ( в данной работе морской волны) мы используем белила. Техника светотени подходит .Даем краски подсохнуть.  1-Беседа. Теоретическое занятие .  Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветовые соотношения с учетом освещения и плановости.  1-Художественные особенности пастели. Приемы работы пастелью. Пастельные работы мастеров в мировом художественном наследии. Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе.  2-\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения .  «Палитра»  Для начала начало берем свою коробку с пастелью и выкрашиваем все цвета которые у нас есть. Разбиваем их на два листа палитры ( теплые оттенки и холодные). Наносим их небольшими ячейками ( кружочками или квадратиками) по световой схеме.  Основные и дополнительные цвета.  Три цвета основных (синий –желтый -красный) остальные это те цвета которые получаются из этих трех.  Ранее мы уже выполняли работу « световой круг» в которой изучали переходы от одного в другой цвет.  3.-\*ПЗ\* « Овощи»  Рисуем овощи : тыква, болгарский перец, помидор, огурец. Графическим карандашом делам фигуры овощей, любой из выше написанных. И при помощью пастели , делаем работу в цвете. Применяя холодные и теплые оттенки. Светотени  6- Для завершении работы , добавления темных тонов как светотени  1-Беседа. Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе. Пастельные этюды из нескольких простых по форме предметов, наглядные примеры. Пастель бывает трех видов – сухая , масляная и восковая. Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент. Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге.  2.-После завершения каркаса основных линий, переходим на выведение форм  3-Выводим форму каждой фигуры и начинаем работу в цвете.  4-Продолжаем работу в цвете , добавляя различные тонна .  5- растушевка пальцами для плавности переходов цветов .  6- Для завершении работы , добавления темных тонов как светотени.  7..-« пастельное пано»  Для детей младшего возраста  Мы используем более легкие и упрощенные рисунки с изображением овощей или фруктов по одному предмету. Так же используем тонированную бумагу.. работа ведется исключительно пальцами, для расширения кругозора детей в художественной работе. Эта техника более подходит детям с ОВЗ , поскольку развитие мелкой моторики рук очень важна. Восприятие пальцев с бумагой в данном случаи очень эффективно влияет на качество работы и позитивного настроя детей.  \*ПЗ\* конкурсная работа.  Индивидуальная работа каждого учащего , на свободную тему по техники «пальчиковая пастель» .  -\*ПЗ\* Акварельные этюды натюрмортов в контрастной среде.  Повторение пройденного материала. Наброски и художественные работы. Натюрморты , цвета и контрасты .  -\*ПЗ\* Ознакомительные упражнения по теме. «Воображение души»  Закрепляем знания использование нескольких техник.  Весенние пленеры.  4 урока  Прогулки и рассматривание природы . запоминаем и рисуем.  Тренируем память.  Запоминаем цвета и предметы. Вопросы и ответы детей.  Итого-105 ч. | | | | | 1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  4 | | | | | | | Материалы к занятию: альбом, акварельные краски, кисть №3-10 белка, соленое тесто , пластилин, гуашь, бумажная палитра. | | |  |
|  | | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |  |
|  | | | | |  | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | |  | | | | | |  |
|  |  | | | | | | |  | |  | | | | | | |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |