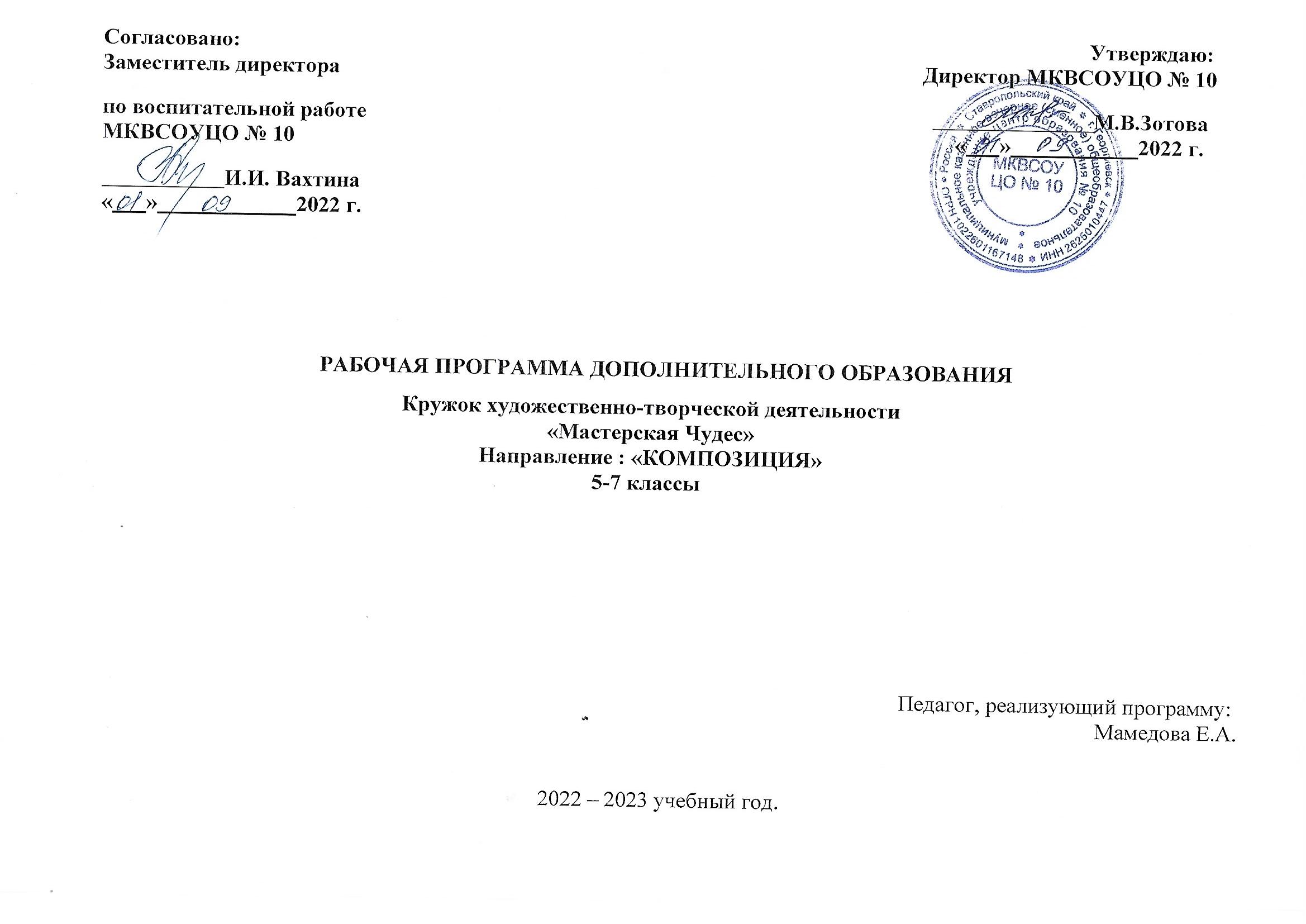
****

**Пояснительная записка.**

Программа «Мастерская Чудес» реализует художественное – педагогическое направление дополнительного образования в 5-7 классах в соответствии с:

1. 1. Приказом Минпросвещения России от 09 ноября 2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
2. 2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва (Концепция развития дополнительного образования детей)
3. 3. Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020 - 2021 учебного года
4. 4. Постановлением администрации Георгиевского городского округа Ставропольского края от 02 марта 2021 года № 425 "Об утверждении Положения об организации предоставления дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях Георгиевского городского округа Ставропольского края"
5. 5. Уставом МКВСОУЦО № 10.
6. 6. Рабочей программой воспитания МКВСОУЦО № 10.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата) очень сложен. Задача педагога открыть этот мир, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь ребенка, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно - эстетического освоения мира, в частности лепка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что до недавнего времени, как правило, не рассматривался вопрос о возможности развития творческих способностей у умственно отсталых детей, о наличии их вообще. В данный момент коррекционная педагогика заинтересовалась работами детей-инвалидов, но программ по лепке недостаточно, именно поэтому меня заинтересовала эта тема.

Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему рук, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у определённой группы умственно отсталых детей. Кроме того, она влияет на мелкую моторику, т. е. при работе с пластилином массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятие лепкой влияет на общее развитие детей с ограниченными возможностями, на эстетические чувства, развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Главное в работе - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

**Общие задачи :**

***Образовательные:***

1. Учить детей умениям и навыкам лепки из пластилина (глины) и теста, экспериментировать с разным природным и бросовым материалом.
2. Учить расписывать вылепленные из соленого теста(глины) изделия.

***Развивающие:***

1. Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику.
2. Обучать различным видам и приемам лепки, познакомить со способами соединения частей.
3. Развивать память, речь.

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение).
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству.

***Реабилитационные:***

1. Снизить у детей эмоциональное и психическое напряжение.
2. Повысить уровень самооценки детей.

**Задачи образовательной деятельности:**

* Дать представление о пластилине (глине) и его свойствах;
* Научить применять на практике правила техники безопасности при работе с пластилином (глиной);
* Научить основным приемам лепки (разминание, отщипывание, «шлепанье», сплющивание, скатывание, надавливание, размазывание, вдавливание, раскатывание, разрезание, сглаживание, оттягивание, защипывание, загибание).
* Учить дополнять образ элементами из разных материалов.
* Воспитывать аккуратность и трудолюбие.

В основу программы положены следующие принципы:

* принципы государственной политики РФ в области образования; (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
* принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
* онтогенетический принцип (с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в развитии);
* принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
* принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
* принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

1 этап - Лепка из глины

**Планируемые результаты:**

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

* иметь представление о пластилине (глине) и его свойствах;
* знать и уметь применять на практике правила техники безопасности при работе с пластилином (глиной);
* отламывать комочки глины от большого куска;
* лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;
* соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).
* раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.);
* сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);
* делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);
* соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка);
* аккуратно пользоваться материалами.

Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.

* Соединять детали из глины различными способами.
* Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.
* Правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком.
* Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.
* Собирать сборные конструкции из соленого теста.
* Изготовлять коллективно небольшую картину из глины.
* Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.
* Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
* Творчески подходить к выполнению работы.

**Особенности развития детей с ОВЗ.**

Особенность данных детей заключается в том, что ребенок с отклонениями в развитии проходит все те же стадии индивидуального развития, что и здоровый, но только у детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) этот процесс протекает медленнее и с другим конечным результатом. Динамика психических и физических способностей очень индивидуальна.

У умственно отсталых детей наблюдается нарушения психомоторики, недостаточность психологической организации движений, в связи с этим фактом в программу внесены методики по корректировке осанки, мелкой моторики рук, а также здоровьесберегающие технологии по организации и проведению подвижных игр.

Содержание программы составлено таким образом, что дети с ОВЗ получают возможность развиваться как обычные дети их возраста. Учет прав особого ребенка на образование, его индивидуальных потребностей и возможностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, обеспечение оптимальных условий для его социализации в настоящее время представляется одной из важнейших задач социальной практики.

Пластилин - искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Он изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала, красителей и других веществ, задающих его свойства.

Соленое тесто – невероятно пластичный материал, а лепка из него – это искусство, известное еще нашим далеким предкам. Соленое тесто имеет множество преимуществ:

* можно изготовить в любой момент;
* безопасно (даже если попадёт в рот);
* прекрасно лепится и не липнет к рукам;
* не оставляет следов на рабочей поверхности и хорошо отмывается;
* легко сушится и красится;
* с ним можно работать и играть, не опасаясь, что оно поломается или потеряет форму.

**Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2022-2023**

**/Композиция /5-7 класс/лепка**

Итого-70 часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | | **Часы урока** | | | **Материалы** | | | | **ЦОР** |
|  | *Раздел 1: Вводное занятие.*Лепка как вид искусства. –23ч. | | | | | | | | | | | |  | | |  |  |
| 1. | Подготовка глины к работе.    Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами | 1.Беседа.  Теоретическое занятие.  История возникновения первых глиняных работ. Показ иллюстраций как пример . | | | | 1 | | | Материалы к занятию: порошок голубой глины, вода, посуда для смеси, клеенка.  <https://www.youtube.com/watch?v=iJdiPs1-Lhs> | | | | |
| 2.\*ПЗ\* «Смесь»  Для того что бы поближе познакомиться с данным занятием , первоначально учащимся нужно познакомиться с самим материалом с которым они будут работать и правильной подготовкой рабочего стола.  1-Приготовить саму смесь( глину)  2-Размять смесь до нужной массы.  \*\*ПЗ\*\*-Практическое Занятие. | | | | 1 | | |
| 3.Разминаем глину в руках до тех пор пока не перестанет прилипать к рукам, используем воду для помощи. Создаем нужную консистенцию.  4-Итак – начинаем с комка. Делаем примитивные без конкретных элементов фигурки зверей и птиц, котик, собачка, петушок – всё очень упрощённо, схематично. Затем переходим к более сложным составным предметам, в которых уже используем склейку деталей с помощью шликера – это сова с крыльями и лапами; ёжик с корзинкой, элементами мордочки и тела. Отдельной темой ведём класс по изготовлению народных игрушек из комка.  5-Далее – раскатываем глину в пласт, намечаем контуры небольших рыбок, мордочки зверей, круги и прямоугольники – из всего этого в последствии делаем магнитики. Более сложный этап – панно на стены. Это большие и разнообразные по формам рыбы, тематические предметы украшения дома (кухня, праздники, символы любимых команд и др.).  6-И самый сложные этап: работа с пространственными объёмными предметами из пласта – лодочка, домик, шкатулка и другие. Здесь также необходим навык работы со шликером, понимание проблемы усадки глины при высыхании.  7-Все предметы после утильного обжига на втором занятии раскрашиваются акриловыми красками – они дают ровный плотный и очень яркий красочный слой, усилить который можно после высыхания на отдельном занятии двумя-тремя слоями лака. Такая игрушка будет выглядеть не хуже глазурованной. | | | | 1  1  1  1  1 | | |
| 2. | Приемы лепки из глины. | 1.Беседа.  Теоретическое занятие.  Изучаем техники по лепки из глины. | | | | 1 | | | Материалы к занятию: голубая глина, посуда для смеси, клеенка.  <https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY> | | | | |
| 2.\*ПЗ\*Катаем шарики и брусочки.  Знакомимся ближе с глиной.  3- «Пано Рыба»  Оригинальным подарком для женщины(мамы, бабушки) может послужить выполненное в технике пласта панно на стену в виде рыбы. Здесь ваша фантазия может увести вас куда угодно – щука, аквариумная рыбка, сазан, может – акула. Или дельфин. Пусть и несуществующая рыба. Ограничений нет.  То есть такой подарок весьма символичен по своей сути. А разнообразие окраски готового после обжига панно сделает ваш подарок вообще уникальным, единственным в мире. | | | | 1  1 | | |
| 3. | Лепка «Декоративных изделий». | 1.\*ПЗ\* на сегодняшнем занятии мы будем делать яйца фаберже своими руками.  Раскатываем шарик в ладонях, и вытягиваем верхушку чуток, для получении формы яйца. При помощи мастерка, делаем углубления на дне изделия , это делается для того что бы убрать излишний вес. Даем изделию подсохнуть. | | | | 1 | | | Материалы к занятию: голубая глина, посуда для смеси, клеенка, наждачная бумага,металлическая сетка,кисть щетина №10, белочка №2-6мастерки,краска 6 цветов и( белила -акрил), лак. | | | | |
| 2.\*ПЗ\*После того как работа подсохла , при помощи металлической сеточки и наждачной бумаги мелкого калибра, убираем все неровности с поверхности. Так же яйцо может быть разных форм, граненые, или же вырезанные узорами.  Кистью мы убираем пыль и лишнее . Покрываем краской ( белила акрила) наше яйцо. Даем изделию подсохнуть. | | | | 1 | | |
| 3.\*ПЗ\*продолжаем работу над изделием.  Tго можно раскрасить различными узорами или покрыть камнями( стразами) индивидуально для каждого учащего. | | | | 1 | | |
| 4.Завершающий этап. Покрытие изделия лаком и даем высохнуть. | | | | 1 | | |
| 4. | Лепка «Дымковских игрушек» | 1.Беседа.  Теоретическое занятие.  Изучаем техники по лепки из глины. | | | | 1 | | | Материалы к занятию: голубая глина, посуда для смеси, клеенка, кисть щетина №10, белочка №2-6мастерки,краска 6 цветов и( белила -акрил), лак.  <https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY> | | | | |
| 2.\*ПЗ\* Делаем совместную работу «Матрёны»  Изготавливаем набор из трех матрёшек.  1-катаем два шара, один по размеру чуть меньше второго.  2-ставим малый шар на большой, похожего на снеговика.  3-облеплепаем промежутки между шарами, создавая форму матрёшки( применяем для помощи воду, смачивая пальчики водой )  4-даем форме подсохнуть. При помощи мастерка, делаем углубления на дне изделия , это делается для того что бы убрать излишний | | | | 1 | | |
| 3.\*ПЗ\*  5-покрываем изделие краской ( белила акрила)  6-Даем краски подсохнуть.  7-выбираем цвета для наших матрён. Покрываем краской изделие. Даем полностью высохнуть краски.  4.\*ПЗ\*  8-покрываем узорами , и вырисовываем изображение . | | | | 1  1 | | |
| 5.\*ПЗ\*  9-покрываем при помощи кисти ,изделие лаком. | | | | 1 | | |
| Все изделия сделанные детьми мы сохраняем для дальнейших выставочных работ. | | | |  | | |
| 5. | Лепка «Филимоновские игрушки» | 1.Беседа.  Теоретическое занятие.  А сейчас рассмотрим одну из характерныхмоделей на наиболее типичном и распространённом  варианте – филимоновская игрушка конь. На этой основе можно создать множество других животных – оленей, козлов, баранов, даже собак. Все они скроены по одной мерке - узкое в талии туловище, четыре одинаковых крепких конических ноги, очень длинная, широкая и крепкая шея. Ещё одна особенность – хвост. Эти игрушки ведь изготавливались традиционно в качестве свистулек, и именно в хвосте и находится свисток. Поэтому круп всех  филимоновских игрушек обычно вздут и хвост торчит короткой трубкой. Таков типичный филимоновский конь(лошадка). | | | | **1** | | | Материалы к занятию: голубая глина, посуда для смеси, клеенка, кисть щетина №10, белочка №2-6мастерки,краска 6 цветов и( белила -акрил), лак.  <https://www.youtube.com/watch?v=eirdCD_kvNQ> | | | | |
| 2.\*ПЗ\*»Конёк»  1-Берём кусок пластилина побольше и придаём ему яйцевидную или каплевидную форму, то есть – один конец уже, а другой намного массивнее. Намечаем четыре ноги – пока  просто в виде выступов.  2-Начинаем вытягивать шею и, одновременно, удлиняем ноги и  сразу придаём им характерную коническую форму.  3-А откуда это мы берём материал на создание таких крупных ног? А из туловища – пластилин с "талии" перегоняем  в ноги, в шею и так же сразу обозначаем вздутый круп – сам свисток делать не станем, но форму соблюдём. 4-Теперь займёмся головой – шея уже достаточно длинна, придаём ей характерный гордый изгиб и на конце её формируем морду с цилиндрическим носом.  5-Стеком делаем разрез рта – нос слегка приподымается. Нарисуем ноздри и глаза. Филимоновская игрушка – конь  готов. Даем изделию подсохнуть. | | | | **1** | | |
| 3.\*ПЗ\*  6-покрываем изделие краской ( белила акрила)  7-Даем краски подсохнуть. | | | | **1** | | |
| 4.\*ПЗ\*  8-покрываем узорами , и вырисовываем изображение .  9-завершающий этап покрываем лаком. | | | | **1** | | |
|  | *Раздел 2:* Роспись посуды других изделий.-10ч | | | | | | | | | |  | | | |
| 1 | Формировать умение детей украшать глиняные изделия.  Гжельские узоры. | 1.Беседа.  Теоретическое занятие .  Ознакомление с гжельским промыслом. Сама природа одарила эту местность. Издревле жили на этой глиняной земле гончары, гончарихи, гончарята, то есть все от мала до велика в этой местности занимались гончарством. Глины накопали, домой притащили, в сарай положили. Там же, стоя на коленях, увлажнили водичкой, тщательно перемяли, перебили ручками. Начинали свой промысел гжельцы с кирпичей. Мастерили из них печи, а чтобы они были не только тёплыми, но и красивыми, украшали их расписными узорами. А потом завертел мастер гончарный круг, положил шматочек глины и чего только из-под умелых рук не выходит: молочные крынки, тарелки, миски, | | | 1 | | | Материалы к занятию: кисть щетина №10, белочка №2-6,краска синяя и голубая ( белила -акрил), лак.  <https://www.youtube.com/watch?v=A_L46UKuOJ8>  <https://www.youtube.com/watch?v=cifeRlW33cM> | | | | |
| 2.Нежно-голубое чудо - сказочная Гжель.  **Чудо с синими цветами,**  **Голубыми лепестками,**  **Синими цветочками,**  **Нежными виточками.**  **На белом фарфоре,**  **Как на заснеженном поле,**  **Из-под белого снежочка**  **Растут синие цветочки.**  **Неужели, неужели,**  **Вы не слышали о Гжели.**  ***Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул***  ***Взамен холста – взял белизну просторов зимних, русских…***  ***И полились узоры, взмахнули птицы, зацвели сады…***  ***Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо русской нам зимы,***  ***С таким же звонким званием Гжель.*** | | | 1 | | |
| 3.\*ПЗ\* проектная работа .  ***Палитра.***  Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.  ***Гордятся в Гжели жители небесной синевой.***  ***Не встретите на свете вы красоты такой.***  ***Голубизну небесную, что сердцу так мила***  ***Кисть мастера на чашку так легко перенесла.*** | | | 1 | | |
| 2. | Роспись на посуде. Практические занятия . | 4.\*ПЗ\*  основные элементы росписи. Мазок. | | | 1 | | |  | | | | |
| 5.\*ПЗ\*  Мазковая роспись. Цветочек.  Последовательность . | | | 1 | | |
| 6. \*ПЗ\*  Точки и прямые линии. | | | 1 | | |
| 7. \*ПЗ\*  «Капелька» | | | 1 | | |
| 8. \*ПЗ\*  Травка Гжели.  Усики, стебельки, ягодки, листочки.  Последовательность . | | | 1 | | |
| 9.\*ПЗ\*  Бордюры. | | | 1 | | |
| 10.\*ПЗ\*  Элементы росписи.  Последовательность росписи птица.  (все элементы и роспись в проекте) | | | 1 | | |
|  | *Раздел 3: Роспись объемных изделий.-9ч* | | | | | | | | | | | | | |
| 1.  2. | Ознакомление с основными узорами дымковских игрушек.  Учить расписывать объемные игрушки филимоновской  росписью. | 1.  Барыня начинается с «колокола»  Создание каждой из них — интересный процесс, который увлечет и взрослого, и ребенка. Например, сделать своими руками фигурку барыни можно так:  1-Первое, что надо слепить из глины — это платье для дымковской героини. Это будет полый внутри подол по типу «колокол».  2-Далее из глины скручиваются две полоски — будущие руки барыни, полоска кокошника в виде гармошки, круг для будущей головы (на нем выпуклым треугольником обозначается только нос, а глаза и рот рисуются краской).  3-Все детали соединяются вместе, тщательно закрепляются.  4-На фигуру добавляются небольшие, но важные детали: полоски кос на голову, оборки на платье, а также круглые серьги — на лицо.  5-Чтобы сделать оборку берется кусочек материала: он раскатывается в жгутик, а затем легкими постукиваниями ребра ладони превращается в глиняную «ленточку», которая складывается на равные сегменты по принципу гармошки.  6-В руки барыне можно добавитькоромысло с висящими ведерками из глины (или же соленого теста), младенца в конвертике или сразу пару детей (их барыня держит обеими руками). Лепка завершена: игрушку отставляем в сторону и ждем один-два дня, пока она высохнет. Сушить надо при комнатной температуре, но ни в коем случае не возле батареи.  7-Побелку надо накладывать в два слоя, и уже после этого приступать к росписи темперной краской. Орнаменты дымковской игрушки — круги, ромбики, кольца, разноцветные полоски. Кстати, орнаменты барынь и  барышень отличаются: городские  жительницы чаще расписываются кружочками, а у крестьянок фартук и юбка украшают в более строгую клетку или в полоску.  Этот мастер-класс будет интересен не только детям, но и взрослым, интересующимся историей и народным искусством. Освоить элементы росписи не составит труда. Для начала нужно разобраться, какие отличительные особенности имеет именно эта роспись.  Эти цвета выбраны неспроста. Желтый цвет символизирует солнце, зеленый – возрождение жизни и молодость, а красный – символ земли и огня. Можно предположить, что мастера из Филимоново очень любили жизнь и радовались каждому дню. Именно поэтому игрушки получались такими яркими. | | | 1  1  1  1  1  1  1  2 | | | Материалы к занятию: голубая глина, посуда для смеси, клеенка, кисть щетина №10, белочка №2-6мастерки,краска 6 цветов и( белила -акрил), лак. | | | | |
|  | | *Раздел 4:*Повторение, техника и вид.-13ч | | | | | | | |  | | | |
|  | 1.Для начала необходимо ознакомиться с основными приемами работы с пластическим материалом.   * Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины; * Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают. * Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями. * Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями и ладонью и поверхностью стола круговыми движениями. * Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад. * Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами. * Разрезание – деление куска глины с помощью стеки. * Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием. * Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал остры.   2.Способы лепки:  Для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться *несколькими способами:* 1)**конструктивным** - предмет создается из отдельных частей;  **2)пластическим** - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины;  3)**комбинированным** - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.Мелкие детали лепят путем оттягивания, прищипывания глины от общей массы, применяя приемы рельефной лепки. Для того чтобы вылепленная работа была прочна и части не рассыпались, нужно хорошо их скрепить: плотно прижать одну форму к другой и замазать место скреплений или сделать углубления, в которые вставить прикрепляемые детали.  3.\*ПЗ\*  Конструктивный способ лепки из глины:  Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например,**при лепке животного** (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д.  Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали. Таким же образом по частям в дымковской игрушке лепятся барыня, всадники. 4.Пластический способ лепки из глины **Лепка из целого куска**, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Примером такого способа лепки в дымковской игрушке может служить утушка – любимый образ в народном творчестве, связанный с солнцем, изобилием.  Комок глины скатать в шар, захватить пальцами с одной стороны и слегка вытянуть – получится голова, сгладить переход от головы к туловищу. На голове слегка вытянуть клювик. С другой стороны фигурки оттянуть немного глины и сформировать хвостик. Таким способом лепятся фигурки наиболее простые по силуэту. Такие фигурки лепятся из одного куска глины. 5.Рельефная лепка из глины Это нанесение рисунка на раскатанный пласт глины толщиной не меньше 0,8 см, а поверхность гладкая и ровная. Сырую глину перед работой требуется немного подсушить.  Первый способ. Рисунок можно выполнить стекой, зубочисткой, кончиком ножа.  Второй способ. Способ состоит из наложения на пласт глины шариков, жгутиков, полос и т.д.  Третий способ. Это выбирание глины. Для этого берут пласт глины толщиной не менее 3 см и стекой наносят рисунок. Затем с поверхности пласта со всех сторон рисунка снимают одинаковый слой глины. Таким образом, рисунок получается выпуклым.  **Посуду** изготавливают при использовании других способов лепки: 6.Техника отщипывания при лепке из глины **Отщипывание выполняют разными способами:** лепка из шара, путем кругового налепа. Так при лепке из шара в середину заготовки вдавливают большой палец, чтобы углубить и расширить стенки чашки, толщина которых должна быть одинаковой.  Форму стенкам придают указательными пальцами, перемещая их навстречу друг другу с внутренней и внешней стороны. При круговомналепе стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы.  **Отдельно подготавливается основание,** на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стекой с использованием шликера постепенно поворачивая форму.  Каждый последующий кусочек глины прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стеночек, не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов. Такая же техника может быть использована в лепке на форме.  Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается. 7.Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины. Предварительно лучше сделать эскиз задуманной формы жгутового сосуда. Далее работа будет заключаться в накручивании жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным. Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда.  **Для основания сосуда** сворачивается спираль их жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стекой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем смачивается его край и та сторона жгута, которая станет первым слоем сосуда (для более прочного сцепления можно сделать насечку с той стороны жгута, которая присоединяется к основанию).  Кончик жгута срезается по диагонали, чтоб площадь соединения была больше, и второй слой ложился на первый без излома.  Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение) ложится на внешний край предыдущего.  С помощью стеки (гончары для выравнивания поверхности изделий и сглаживания соединяемых элементов используют ребро коровы или синтетическое ребро, камни сглаженной формы, т.е. инструмент данный природой) слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтоб не повредить форму.  Желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтоб исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны.После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутыли, фляжки и др. 8-Ленточный способ лепки из глины Этим способом можно изготовитьцветочные горшки, бочонки, шкатулки и прочие предметы интерьера.  Сначала раскатывается пласт, который разрезается на полоски. Для изготовления пласта на стол сначала укладывается кусок х/б ткани, на нее с двух сторон деревянные рейки, которые служат линейкой и ограничителями.  Внутренняя поверхность между ними укладывается жгутами диаметром 2 см, затем большими пальцами прижимаются друг к другу и получившийся прямоугольник из уложенных жгутов раскатывается скалкой. Высота готового пласта 8 мм. Нарезаются полосы по линейке длиной, равной длине окружности основания.  Первая полоска укладывается на основание с насечкой, а не по его диаметру и верхняя ее сторона смотрит не внутрь формы, а открывается на внешнюю сторону, если мы делаем не цилиндр, а вазу, горшок цветочный, тетрапецевидную форму. К концам уложенной полоски присоединяется вторая в стык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием тоненький жгутик укладывается с внутренней стороны и замазывается шов до выравнивания поверхности.  **Все последующие полосы** в высоту укладываются тоже в стык с насечкой по диаметру и в местах соединения, но ни снаружи, ни изнутри соединения не должно быть видно (поверхность разглаживается инструментом). При этом способе тоже важно не допустить, чтоб соединения жгутов находились друг над другом. Если ваза закрывается в верхней части, то полосы от места сужения формы укладываются соответствующим образом. 9-Формование Гипсовая форма руками заполняется глиной. Лучше это делать отщипыванием и вдавливанием небольших кусочков, чтоб нижний слой и боковые слои не имели пустот, неровностей, затем выравнивается верхний слой и после высыхания изделие легко вынимается из формы (гипс быстро впитывает воду, изделие уменьшается в размере и образуется зазор между стенками формы), дальнейшее досушивание изделия осуществляется обычным порядком.  Материалы к занятию: голубая глина, посуда для смеси, клеенка, кисть щетина №10, белочка №2-6мастерки,краска 6 цветов и( белила -акрил), лак.  Выставка работ . | | | | | | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2 |
|  | | | | | |
|  | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | |
|  | | | |
|  | | | |
|  | | | |  | | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |